



Re-Accredited by NAAC with 'A' Grade

VEER NARMAD SOUTH GUJARAT UNIVERSITY

University Campus, Udhna-Magdalla Road, SURAT - 395 007, Gujarat, India.

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

યુનિવર્સિટી કેમ્પસ, ઉધના-મગદલા રોડ, સુરત - ૩૯૫ ૦૦૭, ગુજરાત, ભારત.

Tel : +91 - 261 - 2227141 to 2227146, Toll Free : 1800 2333 011, Fax : +91 - 261 - 2227312

E-mail : info@vnsgu.ac.in, Website : www.vnsgu.ac.in

-: નોટીસ :-

એકેડેમિક કાઉન્સિલની સભા શુક્રવાર, તા.૨૦/૦૫/૨૦૨૨ નાં રોજ બપોરે ૧૨:૩૦ કલાકે Social Distancing નું પાલન થાય તે રીતે ઓફલાઈન/ઓનલાઈન યુનિવર્સિટી કાર્યાલયના રૂમ નં. ૧૪૯ માં મળશે. જેમાં ઓફલાઈન/ઓનલાઈન ઉપસ્થિત રહેવાની અનુકૂળતા કરવા વિનંતી.

-: કાર્યસૂચિ :-

૧. એકેડેમિક કાઉન્સિલ તા.૦૪/૦૫/૨૦૨૨ ની સભાની કાર્યવાહીની નોંધને બહાલી આપવા બાબત.

(નોંધ :- એકેડેમિક કાઉન્સિલ તા.૦૪/૦૫/૨૦૨૨ની સભાની કાર્યવાહી ઈ-મેલ દ્વારા સભ્યશ્રીઓને મોકલી આપવામાં આવેલ છે.)

૨. F.Y.B.A., S.Y.B.A., & T.Y.B.A. એક્સટર્નલ અભ્યાસક્રમ અંગે વિચારણા હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૨ અન્વયે નીચે મુજબ કરેલ ભલામણ વિનયન વિદ્યાશાખાનાં ડીનશ્રીએ વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ વિનયન વિદ્યાશાખા વતી મંજૂર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલને કરેલ ભલામણ પર વિચારણા કરવા બાબત.

હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ભલામણ ક્રમાંક:૨

:: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૩ થી અમલમાં આવનાર F.Y.B.A., S.Y.B.A. & T.Y.B.A. હિન્દી વિષયનો એક્સટર્નલ અભ્યાસક્રમ મંજૂર કરી તે મંજૂર કરવા વિનયન વિદ્યાશાખાને ભલામણ કરવામાં આવે છે.

(ભિડાણ : ૧)

(સેનેટ/સિન્ડિકેટ વિભાગ)

૩. F.Y.B.Com, S.Y.B.Com, & T.Y.B.Com. ના રેગ્યુલર અભ્યાસક્રમ અંગે વિચારણા હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૩ અન્વયે નીચે મુજબ કરેલ ભલામણ વાણિજ્ય વિદ્યાશાખાનાં ડીનશ્રીએ વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ વાણિજ્ય વિદ્યાશાખા વતી મંજૂર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલને કરેલ ભલામણ પર વિચારણા કરવા બાબત.

હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ભલામણ ક્રમાંક:૩

:: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૩ થી અમલમાં આવનાર F.Y. B.Com., S.Y.B.Com. & T.Y.B.Com. હિન્દી વિષયનો સેમે.૧ થી ૬ સેમેસ્ટરનો રેગ્યુલર અભ્યાસક્રમ મંજૂર કરી તે મંજૂર કરવા વાણિજ્ય વિદ્યાશાખાને ભલામણ કરવામાં આવે છે.

(ભિડાણ: ૨)

(સેનેટ/સિન્ડિકેટ વિભાગ)

૪. F.Y. B.Com., S.Y. B.Com. & T.Y.B.Com. ના એક્સટર્નલ અભ્યાસક્રમ અંગે વિચારણા હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૪ અન્વયે નીચે મુજબ કરેલ ભલામણ વાણિજ્ય વિદ્યાશાખાનાં ડીનશ્રીએ વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ વાણિજ્ય વિદ્યાશાખા વતી મંજૂર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલને કરેલ ભલામણ પર વિચારણા કરવા બાબત.

હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ભલામણ ક્રમાંક:૪

- :: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૩ થી અમલમાં આવનાર F.Y.B.Com., S.Y.B.Com. & T.Y.B.Com. હિન્દી વિષયનો એક્સટર્નલ અભ્યાસક્રમ મંજૂર કરી તે મંજૂર કરવા વાણિજ્ય વિદ્યાશાખાને ભલામણ કરવામાં આવે છે.

(બિડાણ: ૩)
(સેનેટ/સિન્ડિકેટ વિભાગ)

૫. M.A. Part-I અને M.A. Part-II એક્સટર્નલ અભ્યાસક્રમ અંગે વિચારણા હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૫ અન્વયે નીચે મુજબ કરેલ ભલામણ વિનયન વિદ્યાશાખાનાં ડીનશ્રીએ વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ વિનયન વિદ્યાશાખા વતી મંજૂર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલને કરેલ ભલામણ પર વિચારણા કરવા બાબત.

હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ભલામણ ક્રમાંક:૫

- :: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૩ થી અમલમાં આવનાર M.A. Part-I અને M.A. Part-II હિન્દી વિષયનો એક્સટર્નલ અભ્યાસક્રમ મંજૂર કરી તે મંજૂર કરવા વિનયન વિદ્યાશાખાને ભલામણ કરવામાં આવે છે.

(બિડાણ: ૪)
(સેનેટ/સિન્ડિકેટ વિભાગ)

૬. F.Y.B.A., S.Y.B.A. & T.Y.B.A. ના રેગ્યુલર અભ્યાસક્રમ અંગે વિચારણા હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૬ અન્વયે નીચે મુજબ કરેલ ભલામણ વિનયન વિદ્યાશાખાનાં ડીનશ્રીએ વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ વિનયન વિદ્યાશાખા વતી મંજૂર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલને કરેલ ભલામણ પર વિચારણા કરવા બાબત.

હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ભલામણ ક્રમાંક:૬

- :: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૩ થી અમલમાં આવનાર F.Y.B.A. (સેમ. ૧ અને ૨), S.Y.B.A. (સેમ. ૩ અને ૪), T.Y.B.A. (સેમ. ૫ અને ૬) નો હિન્દી ભાષા કૌશલનો વૈકલ્પિક અભ્યાસક્રમ હિન્દી પ્રત્યાયન કૌશલનો અભ્યાસક્રમ મંજૂર કરી તે મંજૂર કરવા વિનયન વિદ્યાશાખાને ભલામણ કરવામાં આવે છે.

(બિડાણ: ૫)
(સેનેટ/સિન્ડિકેટ વિભાગ)

૭. સ્વયં અને MOOC ઓનલાઈન સર્ટીફિકેટ કોર્સની ચર્ચા-વિચારણા કરતા હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૭ અન્વયે નીચે મુજબ કરેલ ભલામણ વિનયન વિદ્યાશાખાનાં ડીનશ્રીએ વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ વિનયન વિદ્યાશાખા વતી મંજૂર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલને કરેલ ભલામણ પર વિચારણા કરવા બાબત.

હિન્દી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૬/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ભલામણ ક્રમાંક:૭

- :: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૩ થી બી.એ. અને એમ.એ. ના વિદ્યાર્થીઓ માટે સ્વયં અને MOOC ઓનલાઈન સર્ટીફિકેટ કોર્સ " Principal Investigator of Spoken Tutorial Project " Indian Institute of Technology Bombay મંજૂર કરી તે મંજૂર કરવા વિનયન વિદ્યાશાખાને ભલામણ કરવામાં આવે છે.

(બિડાણ: ૬)
(સેનેટ/સિન્ડિકેટ વિભાગ)

૮. શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૦૨૩ થી અમલ આવનાર પ્રથમ વર્ષ બી.કોમ.સેમેસ્ટર-૧ અને સેમેસ્ટર-૨ નો અર્થશાસ્ત્ર વિષયના નવા અભ્યાસક્રમ અર્થશાસ્ત્ર વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૫/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક:૨ અન્વયે નીચે મુજબ કરેલ વાણિજ્ય વિદ્યાશાખાનાં ડીનશ્રીએ વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ વાણિજ્ય વિદ્યાશાખા વતી મંજૂર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલને કરેલ ભલામણ પર વિચારણા કરવા બાબત.

અર્થશાસ્ત્ર વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૫/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ભલામણ ક્રમાંક:૨

- :: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, પ્રથમ વર્ષ બી.કોમ.સેમેસ્ટર-૧ અને સેમેસ્ટર-૨ નો અર્થશાસ્ત્ર વિષયના નવા અભ્યાસક્રમને શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૦૨૩ થી અમલ કરવા સર્વાનુમતે મંજૂર કરી વાણિજ્ય વિદ્યાશાખાને ભલામણ કરવામાં આવે છે.

(બિડાણ: ૭)
(સેનેટ/સિન્ડિકેટ વિભાગ)

૯. શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૦૨૩ થી અમલ એફ.વાય.બી.કોમ. એક્સટર્નલ અર્થશાસ્ત્ર વિષયના નવા અભ્યાસક્રમ અર્થશાસ્ત્ર વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૫/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક:૩ અન્વયે નીચે મુજબ કરેલ વાણિજ્ય વિદ્યાશાખાનાં ડીનશ્રીએ વિદ્યાશાખાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ વાણિજ્ય વિદ્યાશાખા વતી મંજૂર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલને કરેલ ભલામણ પર વિચારણા કરવા બાબત.

અર્થશાસ્ત્ર વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૫/૦૪/૨૦૨૨ની સભાનાં ભલામણ ક્રમાંક:૩

- :: આથી ઠરાવવામાં આવે છે કે, એફ.વાય.બી.કોમ. એક્સટર્નલ અર્થશાસ્ત્ર વિષયના નવા અભ્યાસક્રમને શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૦૨૩ થી અમલ કરવા સર્વાનુમતે મંજૂર કરી વાણિજ્યવિદ્યાશાખાનેભલામણ કરવામાં આવે છે.

(બિડાણ: ૮)
(સેનેટ/સિન્ડિકેટ વિભાગ)

૧૦. શૈક્ષણિક વર્ષ ૨૦૨૨-૨૩ થી અમલમાં આવનાર M.A. English વિષયનો સેમે. ૧, ૨, ૩ અને ૪ નો અભ્યાસક્રમ બનાવવા અંગ્રેજી વિષયની અભ્યાસ સમિતિની તા.૨૨/૦૩/૨૦૨૨ની સભાનાં ઠરાવ ક્રમાંક: ૩ અન્વયે નીમેલ પેટાસમિતિએ તૈયાર કરેલ અભ્યાસક્રમ બોર્ડ વતી ચેરમેનશ્રીએ અને વિનયન વિદ્યાશાળાનાં ડીનશ્રીએ વિદ્યાશાળાની મંજૂરીની અપેક્ષાએ વિનયન વિદ્યાશાળા વતી મંજૂર કરી એકેડેમિક કાઉન્સિલને કરેલ ભલામણ પર વિચારણા કરવા બાબત.

(બિડાણ: ૯)

(સેનેટ/સિન્ડિકેટ વિભાગ)

૧૧. વિવેકાનંદ કોલેજ ફોર એડવાન્સ કોમ્પ્યુટર એન્ડ ઈન્ફોર્મેશન સાયન્સ, જકાત નાકા પાસે, જહાંગીરપુરા, સુરતમાં નીચે દર્શાવેલ મલ્ટી ડીસીપ્લીનરી સર્ટીફિકેટ કોર્સ શરૂ કરવા માટે SOP મુજબ કરેલ અરજી પર વિચારણા કરવા બાબત.

Course Name	Credit	Hours
Android application development-basic	02	30
Fundament of Wordpress	02	30
Android application development-Advance	02	30
Basic of Web Development	02	30
Advanced Web Development	02	30
Graphic Design & UI/UX	02	30
Shopify with Dropshipping and SEO	03	40

(બિડાણ: ૧૦)

(જોડાણ વિભાગ)

૧૨. અધ્યક્ષશ્રીની મંજૂરીથી જે બાબત રજૂ થાય તે.

ક્રમાંક : એસ./એ.કા./કા.સૂ./૮૧૨૪/૨૦૨૨
તા.૧૦/૦૫/૨૦૨૨

Sd/-
ઈ.ચા.કુલસચિવ

પ્રતિ,
એકેડેમિક કાઉન્સિલના સર્વે સભ્યશ્રીઓ....

परिशिष्ट-1

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत

प्रथम वर्ष बी.ए. एक्टर्नल

हिन्दी भाषा-कौशल

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

प्रश्नपत्र-1 अनिवार्य हिन्दी (अंग्रेजी के स्थान पर) Core Course-01 (Total Marks –100)

- पाठ्यपुस्तक-
1. विष्णुप्रिया-मैथिलीशरण गुप्त (प्रकाशक, साहित्य सदन, झाँसी)
 2. प्रतिज्ञा-प्रेमचंद (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
 3. कम्प्यूटर एवम् व्याकरण

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1 मैथिली शरण गुप्त: व्यक्तित्व और कृतित्व
'विष्णुप्रिया': कथावस्तु
'विष्णुप्रिया': काव्य स्वरूप
'विष्णुप्रिया' के पात्रों का चरित्र-चित्रण।
- इकाई-2 प्रेमचंद: व्यक्तित्व और कृतित्व
'प्रतिज्ञा' उपन्यास की कथावस्तु
'प्रतिज्ञा' उपन्यास में चित्रित समस्या
'प्रतिज्ञा' उपन्यास का तात्त्विक विश्लेषण।
- इकाई-3 'विष्णुप्रिया' का कला-पक्ष
'विष्णुप्रिया' में रस-योजना
'प्रतिज्ञा' एक सामाजिक उपन्यास
'प्रतिज्ञा' उपन्यास के प्रमुख एवम् गौण पात्र।
- इकाई-4 कम्प्यूटर का विकास और हिन्दी
कम्प्यूटर का परिचय और विकास
कम्प्यूटर में हिन्दी का आरंभ और विकास
हिन्दी सॉफ्टवेयर
कम्प्यूटर में हिन्दी की चुनौतियाँ एवम् संभावनाएँ।
इंटरनेट पर हिन्दी
हिन्दी और वेब डिजाईनिंग
हिन्दी की वेबसाइट्स।
- इकाई-5(अ) संक्षेपण का महत्व।
पल्लवन का महत्व।
पत्राचार-पत्र के अंग तथा प्रकार।
अनुवाद-गुजराती से हिन्दी में

हस्ताक्षर
[Signature]
[Signature]
[Signature]

[Signature]

(ब) मुहावरे-लोकोक्तियाँ, शब्द-शुद्धि, वाक्य-शुद्धि, शब्द-ज्ञान-पर्याय, विलोम, अनेकार्थी, समश्रुत।

अंक- विभाजन-

इकाई 1, 2,3 और 4 से एक – एक आलोचनात्मक प्रश्न (20 x 4 = 80 अंक)

इकाई 5 (अ) से एक टिप्पणी का प्रश्न (10x1=10 अंक)

और इकाई 5 (ब) व्याकरण से संबंधित 10 संक्षिप्त प्रश्न (10x1=10 अंक)

सहायक ग्रंथ:

1. मैथिलीशरण गुप्त-आनंद प्रकाश दीक्षित
2. मैथिलीशरण गुप्त: व्यक्ति और अभिव्यक्ति-संपा.सी.एल.प्रभात
3. मैथिलीशरण गुप्त: काव्य संदर्भ कोश-डॉ.नगेन्द्र
4. मैथिलीशरण गुप्त -संपादक-नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन ,नई दिल्ली
5. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग- विजय कुमार मल्होत्रा
6. कम्प्यूटर और हिन्दी- हरिमोहन
7. हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर- संतोष गोयल
8. हिन्दी व्याकरण-डॉ.उमेशचंद्र शुक्ल
9. प्रशासनिक एवम् कार्यालयी हिन्दी-डॉ.रामप्रकाश एवम् डॉ.दिनेश कुमार गुप्त
- 10.आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना-डॉ.वासुदेवनंदन प्रसाद
- 11.संक्षेपीकरण-गणेशप्रसाद गुप्त
- 12.अच्छी हिन्दी-रामचंद्र वर्मा
- 13.हिन्दी व्याकरण:प्रबोध एवम् रचना-डॉ.विजयपाल सिंह (जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
प्रथम वर्ष बी.ए. एस्टर्नल
हिन्दी

(2022 – 2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

प्रश्नपत्र-1 हिन्दी काव्य: (मुख्य और गौण) (Core Course-01-Elective Course-01)
(Total Marks –100)

पाठ्यपुस्तक- 1. रश्मिरथी-रामधारी सिंह 'दिनकर' (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)

2. आधुनिक हिन्दी काव्य सरिता संपा.डॉ.उमेशचंद्र मिश्र 'शिव'
(जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

इकाई-1 रामधारी सिंह 'दिनकर' : व्यक्तित्व और कृतित्व
'रश्मिरथी' की कथावस्तु, 'रश्मिरथी': काव्य-स्वरूप।

इकाई-2 'रश्मिरथी' के मुख्य पात्रों का चरित्र-चित्रण
'रश्मिरथी' के गौण पात्रों का चरित्र-चित्रण।

इकाई-3 हिमाद्रि तुंग श्रृंग से, शेरसिंह का शस्त्र समर्पण-जयशंकर प्रसाद
प्रथम रश्मि- सुमित्रानंदन पंत, बदली, बीन भी हूँ-महादेवी वर्मा की कविताएँ।

इकाई-4 जागो फिर एक बार, कुकुरमुत्ता -'निराला', बंगाल का काल-हरिवंशराय बच्चन,
भीष्म का पश्चाताप-रामधारी सिंह 'दिनकर',
वसंत की अगवानी,वे और तुम- 'नागार्जुन' की कविताएँ।

इकाई-5 (अ) गीत-फरोश, मंगल वर्षा-भवानीप्रसाद मिश्र,
यह दीप-अज्ञेय, बबूल-सर्वेश्वरदयाल सक्सेना,
कवि और कल्पना,साँझ का बादल-धर्मवीर भारती की कविताएँ।

(ब) खण्डकाव्य की परिभाषा एवम् लक्षण, 'रश्मिरथी' में प्रकृति चित्रण।

अंक-विभाजन-

इकाई 1,2,3 और 4 से एक – एक आलोचनात्मक प्रश्न (20 x 4 = 80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ:

1. हिन्दी के खंडकाव्यों में युग-बोध-डॉ.राज भारद्वाज
2. हिन्दी साहित्य में रूपक-कथा-काव्य: उद्भव और विकास-डॉ.नूरजहाँ बेगम
3. दिनकर व्यक्तित्व और रचना के नये आयाम- डॉ गोपाल राय- सत्यकाम
4. दिनकर का प्रबंध शिल्प-नवीनकुमार
5. रामधारी सिंह दिनकर-संपा. मन्मथनाथ गुप्त

Atester

६. राष्ट्रीय कवि दिनकर और उनकी काव्य-चेतना-डॉ.शेखरचंद्र जैन
७. नव्य प्रबंध-काव्यों में आधुनिक-बोध-उर्वशी शर्मा
८. आधुनिक प्रबंध-काव्य:संवेदना के धरातल-संपा.डॉ.विनोद गोदरे
९. हिन्दी के श्रेष्ठ काव्यों का मूल्यांकन-संपा.डॉ.यश गुलाटी
१०. हिन्दी के स्वातंत्र्योत्तर मिथकीय खण्डकाव्य-डॉ.कविता शर्मा (पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद)
११. नयी कविता की प्रबंध-चेतना-डॉ.महावीरसिंह चौहान
१२. प्रसाद का काव्य-डॉ.प्रेमशंकर
१३. अज्ञेय का काव्य- एक पुनर्मूल्यांकन-शंभुनाथ चतुर्वेदी
१४. छायावाद-डॉ.नामवर सिंह (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
१५. अज्ञेय: एक अध्ययन-डॉ.भोलाभाई पटेल
१६. निराला-डॉ.रामविलास शर्मा (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
१७. नयी कविता के प्रतिमान-लक्ष्मीकांत वर्मा
१८. जयशंकर प्रसाद-आ.नंददुलारे वाजपेयी
१९. सुमित्रानंदन पंत-आनंद प्रकाश दीक्षित
२०. महीयसी महादेवी-गंगाप्रसाद पाण्डेय
२१. महादेवी-इन्द्रनाथ मदान
२२. आज के लोकप्रिय कवि बच्चन-संपा.चंद्रगुप्त विद्यालंकार (राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली)
२३. सर्वेश्वर और उनकी कविता-डॉ.कृष्णदत्त पालीवाल(लिपि प्रकाशन, नई दिल्ली)

प्रश्नपत्र-2 आधुनिक हिन्दी कहानी: (मुख्य और गौण)

(CoreCourse-02-Elective Course-02)

(Total Marks -100)

पाठ्यपुस्तक- 1.कथा मंजरी- संपा. डॉ.पुष्पपाल सिंह (ज्ञानदूत, दिल्ली-92)

2.दौड़-ममता कालिया (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- | | |
|--------|---|
| इकाई-1 | कहानी की परिभाषा, तत्त्व एवम् प्रकार
दुलाईवाली-राजेन्द्र बाला घोष 'बंग महिला'
विरामचिह्न-जयशंकर प्रसाद
मृतक-भोज-प्रेमचंद
गूँगे-रांगेय राघव की कहानियों का अध्ययन। |
| इकाई-2 | मुगलों ने सल्तनत बख्श दी-भगवतीचरण वर्मा
समय-यशपाल
जार्ज पंचम की नाक-कमलेश्वर।
सम्बदिया-फणीश्वरनाथ रेणु
क्लेम-मोहन राकेश की कहानियों का अध्ययन। |

Atul

- इकाई-3 ममता कालिया : व्यक्तित्व और कृतित्व
उपन्यास: विधा का परिचय
'दौड़': उपन्यास की कथावस्तु
'दौड़': भूमंडलीकरण के परिपेक्ष्य में मूल्यांकन।
- इकाई-4 'दौड़' के प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण
'दौड़' उपन्यास में चित्रित समस्याएँ।
- इकाई-5 (अ) मकान-अमरकांत, भय-राजेन्द्र यादव,
खून का रिश्ता-भीष्म साहनी की कहानियों का अध्ययन।
(ब) 'दौड़' उपन्यास के गौण पात्रों का चरित्र-चित्रण
'दौड़': उपन्यास में संवाद एवम् वातावरण-योजना।

अंक-विभाजन-

इकाई 1,2,3 और 4 से एक – एक आलोचनात्मक प्रश्न (20 x 4 = 80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ:

1. प्रेमचंद-डॉ.सत्येन्द्र (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
2. प्रेमचंद-डॉ.रामविलास शर्मा (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
3. हिन्दी कहानी: अंतरंग पहचान-डॉ.रामदरश मिश्र (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
4. नई कहानी:संदर्भ और प्रवृत्ति-संपा.डॉ.देवीशंकर अवस्थी(राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
5. एक दुनिया: समानान्तर-संपा.राजेन्द्र यादव(राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
6. कथा-साहित्य के सौ बरस-संपा.विभूति नारायण राय (शिल्पायन,शाहदरा, दिल्ली-32)
7. हिन्दी कहानी: प्रक्रिया और पाठ-सुरेन्द्र चौधरी (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
8. हिन्दी कहानी का इतिहास-डॉ.गोपाल राय (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
9. कहानी: स्वरूप और संवेदना-राजेन्द्र यादव
10. कथाकार ममता कालिया-रेखा मूळे (विकास प्रकाशन, कानपुर)
11. ममता कालिया: व्यक्तित्व एवम् कृतित्व-डॉ.फैमिदा बिजापुरे (विनय प्रकाशन, कानपुर)
12. उपन्यास समीक्षा के नये आयाम-दंगल झाल्टे (वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली)
13. हिन्दी उपन्यास: समकालीन परिदृश्य-संपा.महीप सिंह
14. हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष-डॉ.रामदरश मिश्र (गिरनार प्रकाशन, मेहसाणा)
15. हिन्दी उपन्यास का इतिहास-डॉ.गोपाल राय (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
16. विकास की त्रासदी, साक्षात्कार, भोपाल, नवम्बर, 2003
17. महिला उपन्यासकारों के उपन्यासों में नारीवादी दृष्टि-डॉ.अमर ज्योति (अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर)

A. J. S. S.

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत

द्वितीय वर्ष बी.ए. हिंदी एक्षटर्नल

(2022-2023, 2023-2024, 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

प्रश्नपत्र – 2. हिन्दी भाषा-कौशल (अनिवार्य) Foundation Course-02 (Total Marks –100)

- पाठ्य पुस्तक : 1. 'गंगा मैया' - भैरवप्रसाद गुप्त राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. कहानी एकादशी-संपा.डॉ.विजयलक्ष्मी (प्रगति संस्थान, दिल्ली-92)
3. कम्प्यूटर एवम् व्याकरण।

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र :

इकाई -1. भैरवप्रसाद गुप्त : व्यक्तित्व और कृतित्व, उपन्यास विधा का परिचय,
'गंगा मैया' उपन्यास की कथावस्तु।

इकाई - 2. 'गंगा मैया' उपन्यास के मुख्य पात्र एवं गौण पात्र,
उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर 'गंगा मैया' उपन्यास का मूल्यांकन।

इकाई -3. कहानी के तत्त्व एवम् प्रकार।
उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी', पाजेब-जैनेन्द्र कुमार ,
पूस की रात- प्रेमचंद - कहानियों का अध्ययन।

इकाई – 4. गुण्डा- जयशंकर प्रसाद , परदा-यशपाल
अमृतसर आ गया है.. -भीष्म साहनी की कहानियों का अध्ययन।

इकाई - 5.(अ) हिन्दी भाषा, कम्प्यूटर और गवर्नेंस
राजभाषा हिन्दी के प्रसार में कम्प्यूटर की भूमिका, हिन्दी भाषा शिक्षण और ई-लर्निंग,
हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर के विविध पक्ष, इंटरनेट पर हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ,
एस. एम. एस. की हिन्दी, न्यू मीडिया और हिन्दी भाषा, हिन्दी के विभिन्न की-बोर्ड।
(ब) व्याकरण: शब्द-भेद : सामान्य परिचय, संज्ञा, सर्वनाम, लिंग, वचन का सामान्य परिचय।
उपसर्ग, प्रत्यय, विशेषण तथा कालों का सामान्य परिचय। भूल-सुधार।

अंक-विभाजन – इकाई 1, 2, 3 और 4 से एक – एक आलोचनात्मक प्रश्न (20 x 4 = 80 अंक)

इकाई 5 अ से एक टिप्पणी का प्रश्न (10x1=10 अंक)

और ब. व्याकरण से संबंधित 10 संक्षिप्त प्रश्न (10x1=10 अंक)

सहायक ग्रंथ:

1. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - डॉ.गोपाल राय
2. हिन्दी उपन्यास के सौ वर्ष - डॉ.रामदरश मिश्र, (गिरनार प्रकाशन. मेहसाणा)
3. हिन्दी के आँचलिक उपन्यास-डॉ.रामदरश मिश्र-विवेकी राय
4. कम्प्यूटर के डाटा प्रस्तुतिकरण और भाषा-सिद्धांत-पी.के. शर्मा
5. मीडिया: भूमंडलीकरण और समाज- संपा.संजय द्विवेदी
6. सोशल नेटवर्किंग : नए समय का संवाद- संपा.संजय द्विवेदी
7. नए जमाने की पत्रकारिता- सौरभ शुक्ल
8. हिन्दी व्याकरण - डॉ.उमेशचंद्र शुक्ल
9. अच्छी हिन्दी - रामचंद्र वर्मा
10. अनुवाद-विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी
11. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ.वासुदेवनंदन प्रसाद

At the end

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
द्वितीय वर्ष बी.ए. एड्टर्नल
हिन्दी

(2022-2023, 2023-2024, 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

प्रश्नपत्र - 3. हिन्दी काव्य (मुख्य और गौण)

(Core Co. 03 - Elective Co. - 03) (Total Marks - 100)

पाठ्य पुस्तक : 1. छायावादी काव्य वैभव-संपा. डॉ. बी. के. कलासवा (शांति प्रकाशन, अहमदाबाद)

2. भस्मांकुर - नागार्जुन (राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)

अध्ययन के निर्धारित क्षेत्र :

इकाई -1. छायावाद का सामान्य परिचय।

सूर्यकांत त्रिपाठी-जागो फिर एक बार, वह तोड़ती पत्थर, जुही की कली, संध्या सुंदरी।

सुमित्रानंदन पंत-प्रथम रश्मि, भारत माता, द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र,

बापू के प्रति- कविताओं का अध्ययन।

इकाई -2. जयशंकर प्रसाद- बीती विभावरी, हिमाद्रि तुंग श्रृंग से, भारतदेश, मेरे नाविका।

महादेवी वर्मा-मैं नीर भरी दुःख की बदली, मधुर-मधुर मेरे दीपक जल, बीन भी हूँ मैं
तुम्हारी रागिनी भी, मैं बनी मधुमास आली- कविताओं का अध्ययन।

इकाई -3. नागार्जुन का व्यक्तित्व एवम् कृतित्व, खण्डकाव्य : परिभाषा एवम् लक्षण, 'भस्मांकुर' की कथावस्तु।

इकाई -4. 'भस्मांकुर' के पात्र : कामदेव, रति का चरित्र चित्रण, 'भस्मांकुर' में पौराणिक प्रसंग - वर्णन।

'भस्मांकुर' में मौलिकता एवं आधुनिकता।

इकाई -5. 'भस्मांकुर' में संवाद - योजना, 'भस्मांकुर' में देशकाल का चित्रण, 'भस्मांकुर': शीर्षक की सार्थकता।।

'भस्मांकुर' काव्य का उद्देश्य, 'भस्मांकुर' का कला-पक्ष, 'भस्मांकुर' में वर्णित रस।

अंक-विभाजन - इकाई 1,2,3 और 4 से एक - एक आलोचनात्मक प्रश्न (20 x 4 = 80 अंक)

इकाई 5 से दो टिप्पणी के प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ:

1. छायावाद - डॉ. नामवर सिंह (राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली)
2. निराला-संपा. डॉ. विश्वनाथ तिवारी (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
3. निराला-डॉ. रामविलास शर्मा (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
4. हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन प्रसाद खण्डेलवाल
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास - रामचंद्र शुक्ल
6. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
7. हिन्दी के श्रेष्ठ काव्यों का मूल्यांकन - संपा. डॉ. यश गुलाटी

Atul

८. हिन्दी के खंडकाव्यों में युग बोध – डॉ. राज भारद्वाज
९. हिन्दी साहित्य में रूपक कथा – काव्य: उद्भव और विकास – डॉ. नूरजहाँ बेगम
१०. हिन्दी के स्वातंत्र्योत्तर मिथकीय खंडकाव्य – डॉ. कविता शर्मा (पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद)
११. नव्य प्रबंध काव्यों में आधुनिक बोध – उर्वशी शर्मा
१२. नयी कविता की प्रबंध – चेतना – डॉ. महावीरसिंह चौहान
१३. आधुनिक प्रबंधकाव्य : संवेदना के धरातल – संपा. डॉ. विनोद गोदरे
१४. नई कविता के रूप – रेनू दीक्षित
१५. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास 1-2 – डॉ. गणपति चन्द्र सिंह

प्रश्नपत्र – 4. हिन्दी उपन्यास और नाटक (मुख्य और गौण)

(Core Course. 04 - Elective Course. - 04) (Total Marks -100)

- पाठ्य पुस्तक : 1. झूलानट-मैत्रेयी पुष्पा (राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली)
2. ध्रुवस्वामिनी – जयशंकर प्रसाद (राजपाल एन्ड सन्स, नई दिल्ली)

अध्ययन के निर्धारित क्षेत्र :

- इकाई -1. मैत्रेयी पुष्पा का साहित्यिक परिचय
'झूलानट' में चित्रित समस्याएँ।
'झूलानट' उपन्यास का कथानक।
- इकाई - 2. 'झूलानट' उपन्यास के मुख्य पात्र-बालकिशन, शीलो, अम्मा का चरित्र-चित्रण।
'झूलानट' उपन्यास के गौण पात्र-सुमेर, कांता आदि का चरित्र-चित्रण।
- इकाई - 3. जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व और कृतित्व, 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का कथानक,
'ध्रुवस्वामिनी' में नाटककार की कल्पना और इतिहास,
समस्या नाटक के रूप में 'ध्रुवस्वामिनी'।
- इकाई - 4. 'ध्रुवस्वामिनी' के मुख्य पात्र- ध्रुवस्वामिनी, रामगुप्त एवम् चंद्रगुप्त।
गौण पात्र-शकराज, कोमा, मंदाकिनी की चारित्रिक विशेषताएँ।
- इकाई - 5 (अ) 'झूलानट' उपन्यास में संवाद-योजना, 'झूलानट' उपन्यास में वातावरण-योजना।
'झूलानट' उपन्यास की भाषा-शैली, 'झूलानट' उपन्यास का उद्देश्य,
'झूलानट': शीर्षक की सार्थकता।
(ब) 'ध्रुवस्वामिनी' के संवाद, 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में देशकाल और वातावरण।
'ध्रुवस्वामिनी' का उद्देश्य, 'ध्रुवस्वामिनी' के शीर्षक की सार्थकता,
'ध्रुवस्वामिनी' की भाषा-शैली, 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक में अभिनेयता।

अंक-विभाजन – इकाई 1,2,3 और 4 से एक – एक आलोचनात्मक प्रश्न (20 x 4 = 80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी के प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ :

Arjun

१. हिन्दी उपन्यास का इतिहास – डॉ. गोपाल राय
२. हिन्दी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ – डॉ. शशिभूषण सिंहल (विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा)
३. उपन्यास-स्थिति और गति (प्रथम खण्ड) – चन्द्रकांत बांडिवडेकर
४. समकालीन हिन्दी साहित्य-विविध विमर्श – संपा. श्रीराम शर्मा
५. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी साहित्य – विजयमोहन सिंह (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
६. मैत्रेयी पुष्पा और उनका झूलानट-डॉ. उत्तम पटेल (शांति प्रकाशन, अहमदाबाद)
७. हिन्दी उपन्यास एक अंतर्गता – रामदरश मिश्र (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
८. रंगमंच और जयशंकर प्रसाद के नाटक-डॉ. रीतारानी पालीवाल (साहित्य निधि, दिल्ली)
९. हिन्दी नाटक-डॉ. बच्चनसिंह (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
१०. प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन-डॉ. जगन्नाथ प्रसाद शर्मा (सरस्वती मंदिर, वाराणसी)
११. जयशंकर प्रसाद – आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी
१२. प्रसाद: नाट्य और रंग शिल्प-डॉ. गोविन्द चातक (आत्माराम एंड सन्स, दिल्ली)
१३. जयशंकर प्रसाद-डॉ. रमेशचंद्र शाह (साहित्य अकादमी, दिल्ली)
१४. प्रसाद के नाटक-डॉ. सिद्धनाथ कुमार (दि मैकमिलन कम्पनी ऑफ इंडिया, दिल्ली)
१५. प्रसाद के ऐतिहासिक नाटक-जगदीश चंद्र जोशी, सरस्वती पुस्तक सदन, मोतीकटरा, आगरा
१६. प्रसाद के नाटक-परमेश्वरी लाल गुप्त, हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय
१७. हिन्दी नाटक EHD-01 हिन्दी गद्य (इंदिरा गांधी मुक्त विश्व विद्यालय)

प्रश्नपत्र – 5. हिन्दी साहित्य का इतिहास (मुख्य)

(Core Course-05, Total Marks-100)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र –

- इकाई – 1. साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन और नामकरण।
आदिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, आदिकालीन परिस्थितियाँ।
भक्तिकाल की मुख्य प्रवृत्तियाँ, भक्तिकाल की मुख्य - धाराएँ।
- इकाई – 2. रीति काल : शब्द, नामकरण, रीति बद्ध, रीति मुक्त, रीति सिद्ध- धाराओं का सामान्य परिचय, रीति काल की प्रमुख विशेषताएँ।
केशवदास, देव, बिहारी, घनानंद, आलम तथा भूषण का साहित्यिक परिचय।
- इकाई – 3. भारतेन्दु युगीन कविता की प्रमुख विशेषताएँ, द्विवेदी युगीन कविता की प्रमुख विशेषताएँ, छायावादी कविता की प्रमुख विशेषताएँ, प्रगतिवादी कविता की प्रमुख विशेषताएँ।
प्रयोगवादी कविता की प्रमुख विशेषताएँ।
- इकाई – 4. उपन्यास, नाटक, कहानी और समालोचना का उद्भव और विकास।
- इकाई – 5. (अ) पद्मावत, रामचरित मानस तथा सूरसागर का परिचय।

(ब) जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पन्त, महादेवी वर्मा और सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

रामधारी सिंह 'दिनकर', मैथिलीशरण गुप्त तथा अज्ञेय का साहित्यिक परिचय।

अंक-विभाजन- इकाई 1,2,3 और 4 से एक – एक आलोचनात्मक प्रश्न (20 x 4 = 80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी के प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

Signature

सहायक ग्रंथ:

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ. नगेन्द्र
 २. हिन्दी साहित्य का इतिहास- डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय
 ३. हिन्दी साहित्य का आदिकाल- हजारीप्रसाद द्विवेदी
 ४. हिन्दी साहित्य का अतीत- १-२ - विश्वनाथप्रसाद मिश्र
 ५. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचंद्र शुक्ल
 ६. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह
 ७. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास- १-२ - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
 ८. आदिकाल की भूमिका- पुरुषोत्तम प्रसाद
 ९. हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ- डॉ. जयकिशन प्रसाद खण्डेलवाल
-

परिशिष्ट-3
वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
तृतीय वर्ष बी.ए. एक्टर्नल
हिन्दी भाषा-कौशल
(2022-2023, 2023-2024, 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

प्रश्नपत्र-3 हिंदी भाषा-कौशल (अंग्रेजी के स्थान पर) Foundation Course-03

(Total Marks –100)

पाठ्यपुस्तक- 1.लोपामुद्रा-महेन्द्र मधुकर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
2.भारतदुर्दशा (नाटक)-भारतेन्दु हरिश्चंद्र
3. व्याकरण

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1 महेन्द्र मधुकर का सामान्य परिचय
उपन्यास के तत्व और प्रकार
'लोपामुद्रा' उपन्यास का कथानक।
'लोपामुद्रा': मनुष्य जीवन में भोग और योग दोनों का महत्व।
- इकाई-2 लोपामुद्रा -एक क्रियाशील और रचनात्मक स्त्री-शक्ति के रूप में
महर्षि अगस्त्य का चरित्र-चित्रण
'लोपामुद्रा' का तात्त्विक विश्लेषण।
- इकाई-3 नाटक के तत्व और प्रकार
'भारतदुर्दशा' नाटक का कथानक
'भारतदुर्दशा' में अभिव्यक्त देश की न्याय-व्यवस्था पर व्यंग्य।
- इकाई-4 'भारतदुर्दशा' के पात्र- योगी और वैतालिक
नाटक के तत्वों के आधार पर 'भारतदुर्दशा' का मूल्यांकन।
- इकाई-5 (अ) भारत का संविधान
संविधान की परिभाषा और महत्व, संविधान की रचना।
संविधान सभा, भारतीय संविधान का इतिहास
संविधान की प्रस्तावना, संविधान के विशिष्ट तथ्य /विशेषताएँ।
संघ और उसका राज्य क्षेत्र, नागरिकता, मूल अधिकार
राज्य के नीति निर्देशक तत्व, मूल कर्तव्य,
संघ की कार्यपालिका
राज्य की कार्यपालिका।
- (ब) व्याकरण- व्युत्पत्ति एवं रचना की दृष्टि से शब्दों का वर्गीकरण-
रूढ, यौगिक, योगरूढ, विकारी तथा अविकारी।
हिन्दी शब्द-भंडार-तत्सम, तद्भव, देशज तथा विदेशज।
काल-भेद और प्रयोग।
भूल सुधारा।
- अंक -विभाजन- इकाई 1, 2,3 और 4 से एक – एक आलोचनात्मक प्रश्न (20 x 4 = 80 अंक)
इकाई 5 (अ) से एक टिप्पणी का प्रश्न (10×1=10 अंक)
और 5 (ब) व्याकरण से संबंधित 10 संक्षिप्त प्रश्न (10×1=10 अंक)

सहायक ग्रंथ-

१. हिन्दी व्याकरण-डॉ.उमेशचंद्र शुक्ल
२. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना-डॉ.वासुदेवनंदन प्रसाद
३. संक्षेपीकरण-गणेशप्रसाद गुप्त
४. अच्छी हिन्दी-रामचंद्र वर्मा
५. प्रयोग और प्रयोग-वी.रा.जगन्नाथन
६. साहित्य-विवेचन-क्षेमचंद्र सुमन एवम् मल्लिक
७. हिंदी नाटक: आज-कल - डॉ.जयदेव तनेजा
८. हिंदी नाटक: आज तक-डॉ.वीणा गौतम
९. हिंदी नाटक-कोश-डॉ.दशरथ ओझा
१०. भारतदुर्दशा-संवेदना और शिल्प-सिद्धनाथ कुमार, अनुपम प्रकाशन, पटना
११. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ-डॉ.रामविलास शर्मा

+++++

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
तृतीय वर्ष बी.ए.
हिन्दी मुख्य एग्जटर्नल

(2022-2023, 2023-2024, 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

प्रश्नपत्र-6 मध्यकालीन एवम् रीतिकालीन कविता Core Course-6 (Total Marks –100)

पाठ्यपुस्तक- 1. भ्रमरगीत सार-सूरदास संपादक-आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)

2. बिहारी सतसई सार-संपा. अम्बिकाचरण शर्मा-विश्वम्भर 'अरुण'

(प्रकाशक-रंजन प्रकाशन, बांके विलास, सिटी स्टेशन मार्ग, आगरा-3)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1 सगुण-भक्ति धारा की लाक्षणिकताएँ।
सूरदास का साहित्यिक परिचय।
'भ्रमरगीत' में वर्णित गोपियों का विरह-वर्णन
'भ्रमरगीत' में वर्णित निर्गुण पर सगुण की विजय।
- इकाई-2 'भ्रमरगीत' की गोपियों की वाग्विदग्धता
'भ्रमरगीत' का उद्भव
'भ्रमरगीत' की कुब्जा।
'भ्रमरगीत' में श्रीकृष्ण के उद्भव के प्रति वचन।
- इकाई-3 रीतिकाल: नामकरण और समय-सीमा और प्रमुख विशेषताएँ।
रीतिसिद्ध काव्य-धारा की प्रमुख विशेषताएँ।
बिहारी का साहित्यिक परिचय।
हिन्दी सतसई परंपरा और उसमें 'बिहारी सतसई' का स्थान।
- इकाई-4 बिहारी: एक सफल मुक्तककार। 'बिहारी सतसई' में विरह-वर्णन।
'बिहारी सतसई' में नीति, बिहारी की बहुज्ञता,
- इकाई-5 (अ) 'भ्रमरगीत' के संवाद, 'भ्रमरगीत' की भाषा,
(ब) बिहारी की भाषा, शैली-बिहारी की भक्ति, भावना-'बिहारी सतसई' में प्रकृति-चित्रण।
- अंक-विभाजन- इकाई-1, 2, 3 और 4 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)
इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10×2=20 अंक)

सहायक ग्रंथ-

1. भक्तिकाव्य का समाजशास्त्र-प्रेमशंकर
2. भक्तिकाव्य की भूमिका- प्रेमशंकर
3. सूरदास-हरवंसलाल शर्मा (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
4. सूर-साहित्य- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

५. महाकवि सूरदास-नंददुलारे वाजपेयी
६. सूर साहित्य की भूमिका-रामरतन भटनागर-वाचस्पति त्रिपाठी(रामनारायण लाल, इलाहाबाद)
७. सूरदास और उनका साहित्य-स्वामी आनंद कुलश्रेष्ठ
८. सूरदास-ब्रजेश्वर वर्मा (नेशनल बुक ट्रस्ट)
९. सूरदास (प्रकाशक-प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण विभाग, भारत सरकार, नई दिल्ली)
१०. हिन्दी साहित्य का इतिहास-रामचंद्र शुक्ल
११. हिन्दी साहित्य का आदिकाल-हजारीप्रसाद द्विवेदी
१२. हिन्दी साहित्य का इतिहास. डॉ. नगेन्द्र
१३. हिन्दी साहित्य का अतीत-१-२ -विश्वनाथप्रसाद मिश्र
१४. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास-डॉ. वच्चन सिंह
१५. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास-१-२ -डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
१६. रीतिकालीन साहित्य कोश-विजयपाल सिंह
१७. बिहारी: एक मूल्यांकन-डॉ. हरिचरण शर्मा
१८. बिहारी रत्नाकर-जगन्नाथदास रत्नाकर

+++++

प्रश्नपत्र-7 गद्य-विधाएँ Core Course-07 (Total Marks -100)

- पाठ्यपुस्तक- 1. हिन्दी गद्य-प्रभाकर-डॉ. हिरण्मय (शिक्षा भारती, कश्मीरी गेट, दिल्ली)
2. तेभ्यः स्वधा -नीरजा माधव (प्रभात प्रकाशन, दिल्ली)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1 अलबम-श्रीसुदर्शन (कहानी)
गंगा-श्री रामप्रसाद घिल्लियाल पहाड़ी (निबंध)
महात्मा गांधी-श्री सत्यकाम विद्यालंकार (जीवनी)
कदम्ब के फूल-सुभद्राकुमारी चौहान (कहानी) का अध्ययन।
- इकाई-2 महात्मा सुकरात-श्री विश्वभरनाथ पाण्डेय
जीवन की तीन प्रधान बातें-आचार्य विनोबा भावे (लेख)
ताज़-डॉ. रघुवीर सिंह (निबंध)
लोकनायक तुलसीदास-आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी (लेख) का अध्ययन।
- इकाई-3 नीरजा माधव का सामान्य परिचय
उपन्यास: शब्द, परिभाषा, तत्त्व और विशेषताएँ
'तेभ्यः स्वधा' का कथानक-मूल्यांकन
'तेभ्यः स्वधा': विस्थापन की त्रासदी की कथा।
- इकाई-4 'तेभ्यः स्वधा' में विभाजन के समय मारे गए हिन्दुओं के पिंडदान और तर्पण की कथा।
'तेभ्यः स्वधा' की मीना से अमीना, 'तेभ्यः स्वधा' के गौण पात्र।

- इकाई-5 (अ) भारत एक है-रामधारी सिंह 'दिनकर' (निबंध)
जापान में क्या देखाश्री भदंत आनंद कौशल्यायन-
बुढापा(निबंध) श्री पाण्डेय बेचन शर्मा उग्र-
बड़े भाई साहब-प्रेमचंद (कहानी) का अध्ययन।
- (ब) 'तेभ्यः स्वधा' में संवाद एवम् वातावरण-योजना
'तेभ्यः स्वधा' की भाषा-शैली, 'तेभ्यः स्वधा' का उद्देश्य।
'तेभ्यः स्वधा': शीर्षक की सार्थकता।

अंक-विभाजन-

इकाई 1,2,3 और 4 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) 2 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10×2=20 अंक)

सहायक ग्रंथ-

१. हिन्दी निबंध-गोविन्दलाल छाबड़ा
२. हरिशंकर परसाई: व्यंग्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-राधेमोहन शर्मा
३. हिन्दी का आधुनिक यात्रा-साहित्य-डॉ.प्रतापपाल शर्मा
४. हरिशंकर परसाई के व्यंग्यों में वर्ग-चेतना-डॉ.आभा भट्ट
५. श्री रामवृक्ष बेनीपुरी-डॉ.रामविलास शर्मा
६. प्रेमचंद: एक विवेचन-डॉ.इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली
७. नीरजा माधव: सृजन के आयाम-बृजबाला सिंह (यूनिवर्सिटी पब्लिकेशन, नई दिल्ली)
८. नीरजा माधव कृत उपन्यास तेभ्यः स्वधा - एक आलोचनात्मक अध्ययन (प्रकाशक - एबीएस पब्लिकेशन, वाराणसी)
९. हिन्दी उपन्यास का इतिहास-डॉ.गोपाल राय (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
१०. समकालीन हिन्दी साहित्य:विविध विमर्श-प्रो.श्रीराम शर्मा (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
११. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास-सामाजिक विघटन और औपन्यासिक प्रतिफल-डॉ.मंजुल गोयल
१२. हिन्दी उपन्यास एक अंतर्यात्रा-रामदरश मिश्र (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)

+++++

प्रश्नपत्र-8 भारतीय काव्यशास्त्र एवम् पाश्चात्य साहित्य-सिद्धांत

Core Course-8 (Total Marks -100)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1 काव्य-लक्षण, काव्य-हेतु, काव्य-प्रयोजन, काव्य के प्रकार
काव्य-गुण, काव्य-दोष
- इकाई-2 रस, अलंकार, रीति, ध्वनि और वक्रोक्ति सिद्धांतों का सामान्य परिचय
शब्द-शक्ति का परिचय
प्रतीक और मिथक: स्वरूप और महत्व
- इकाई-3 साहित्य: परिभाषा, साहित्य और समाज
कविता: परिभाषा, कविता-तत्त्व, कविता: प्रकार (प्रबंध और प्रगीत)
- इकाई-4 समालोचना: स्वरूप, समालोचना: प्रकार, आलोचक के गुण
उपन्यास: परिभाषा. तत्त्व और प्रकार

- नाटक: परिभाषा, तत्त्व और प्रकार
 कहानी: परिभाषा, तत्त्व और प्रकार
 निबंध: परिभाषा, तत्त्व और प्रकार।
 इकाई-5 (अ) निम्नलिखित काव्यालंकारों के लक्षण और उदाहरण-
 शब्दालंकार- श्लेष, यमक, अनुप्रास और वक्रोक्ति।
 अर्थालंकार-उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, विभावना, मानवीकरण, अन्योक्ति।
 छंद, लय और तुक-परिचय
 निम्नलिखित छंदों के लक्षण एवम् उदाहरण-
 शाब्दिक छंद-दोहा, रोला, सवैया, छप्पय, धनाक्षरी।
 मात्रिक छंद- इंद्रवज्रा, मंदाक्रांता, वसंततिलका, शिखरिणी और
 शार्दूलविक्रीडित।
 (ब) प्रमुख हिन्दी आलोचक: परिचयात्मक अध्ययन एवम् योगदान-
 1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल 2. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
 3. डॉ. नंददुलारे वाजपेयी 4. डॉ. रामविलास शर्मा।

अंक-विभाजन-

इकाई 1, 2, 3 और 4 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)
 इकाई 5 (अ) और (ब) 2 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10×2=20 अंक)

सहायक ग्रंथ-

१. हिन्दी आलोचना की बीसवीं सदी-निर्मला जैन
२. रस-चिंतन के विविध आयाम-सं. आनंदप्रकाश दीक्षित
३. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना-डॉ. रामचंद्र तिवारी
४. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका-डॉ. नगेन्द्र
५. रस-सिद्धांत-डॉ. नगेन्द्र
६. भारतीय एवम् पाश्चात्य काव्य-सिद्धांत-डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
७. भारतीय काव्यशास्त्र अशोक शाह-डॉ.
८. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांतमधु वसावा-डॉ.
९. पाश्चात्य साहित्य-चिंतन-सं. निर्मला जैन
१०. हिन्दी आलोचना की बीसवीं सदी-निर्मला जैन
११. रस-चिंतन के विविध आयाम-सं. आनंदप्रकाश दीक्षित
१२. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना-डॉ. रामचंद्र तिवारी
१३. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका-डॉ. नगेन्द्र
१४. रस-सिद्धांत-डॉ. नगेन्द्र
१५. पाश्चात्य काव्यशास्त्र-डॉ. भगीरथ मिश्र
१६. साहित्य के प्रमुख पक्ष-डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
१७. भारतीय एवम् पाश्चात्य काव्य-सिद्धांत-डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
१८. मार्क्सवादी, समाजशास्त्रीय और ऐतिहासिक आलोचना-डॉ. शशिभूषण पांडेय
१९. शास्त्रवादी और स्वच्छंदतावादी साहित्यादर्श और समीक्षा-प्रणाली- पी. वासवदत्ता
२०. हिन्दी आलोचना का विकास-नंदकिशोर नवल
२१. भारतीय एवम् पाश्चात्य काव्यशास्त्र-डॉ. विजयपाल सिंह

+++++

प्रश्नपत्र-9 प्रादेशिक साहित्य, संविधान तथा संस्कृति Core Course-9 (Total Marks -100)

पाठ्यपुस्तक- 1.तत्त्वमसि -ध्रुव भट्ट (प्रकाशक-गुर्जर ग्रंथरत्न कार्यालय,अहमदाबाद)

2.मदनमोहना-शामळ संपादक-अनंतराय रावळ (गुर्जर ग्रंथरत्न कार्यालय, अहमदाबाद)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1 ध्रुवभट्ट का साहित्यिक परिचय
'तत्त्वमसि' का कथानक-मूल्यांकन
'तत्त्वमसि' में चित्रित भारतीय जीवन-मूल्य।
उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर 'तत्त्वमसि' का मूल्यांकन।
- इकाई-2 'तत्त्वमसि' में वर्णित आदिवासी समाज
'तत्त्वमसि' का नायक
'तत्त्वमसि' की पात्र-सृष्टि- करन, सुप्रिया, ल्युंसी, बितबंगा, गंडुफकीर आदि।
- इकाई-3 शामळ भट्ट का साहित्यिक परिचय
गुजराती पद्य वार्ता काव्य का स्वरूप और विशेषताएँ
'मदनमोहना' का कथानक:मूल्यांकन।
'मदनमोहना' एक पद्य वार्ता के रूप में
- इकाई-4 'मदनमोहना' के पुरुष पात्र
'मदनमोहना' के स्त्री पात्र।
'मदनमोहना' में अभिव्यक्त रस
'मदनमोहना' में गौण-कथाओं का महत्व
'मदनमोहना' में चित्रित समाज।
- इकाई-5 (अ) भारत का संविधान
राज्य की कार्यपालिका का गठन।
पाँचवी अनुसूची - [अनुच्छेद 244(1)] - अनुसूचित क्षेत्रों और अनुसूचित जन-जातियों के प्रशासन और नियंत्रण से संबंधित उपबंध।
आठवी अनुसूची-भाषा-संबंधी उपबंध।
(ब) गुजरात के पर्व और त्योहार- नवरात्रि, जनमाष्टमी, मकर संक्रांति, होली, डांगी दरबार, तरणेतार का मेला, माधवराय मेला, भावनाथ मेला-का परिचय

अंक-विभाजन-

इकाई 1,2 ,3 और 4 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) 2 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10×2=20 अंक)

सहायक ग्रंथ-

1. कथायोग-नरेश वैद्य
2. उद्देश (पत्रिका) डॉ.प्रफुल्ल देसाई,अंक-सितम्बर,2003
3. अर्वाचीन गुजराती साहित्यनो इतिहास-प्रसाद ब्रह्मभट्ट
4. पद्य वार्ता-डॉ.हसु याज्ञिक
5. गुजराती साहित्यनो मध्यकाळ-अनंतराय रावळ
6. पद्य वार्ताकार शामळ-डॉ.प्रसाद ब्रह्मभट्ट
7. मध्यकालीन गुजराती ज्ञानमार्गी कविता-डॉ.बळवंत जानी

Arjun

८. गुजराती साहित्य कोश (मध्यकाळ)-गुजराती साहित्य परिषद प्रकाशन
९. गुजराती साहित्यनो इतिहास भाग-1-2 गुजराती साहित्य परिषद प्रकाशन
१०. शामळ-डॉ. भरतकुमार ठाकर, आदर्श प्रकाशन, अहमदाबाद
११. पद्यवार्ता-सुमन शाह
१२. <https://www.india.gov.in/hi/my-government/constitution-india/constitution-india-full-text>

+++++

प्रश्नपत्र-10 हिन्दी भाषा और लिपि तथा व्याकरण Core Course-10 (Total Marks –100)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1 वैदिक संस्कृत, लौकिक संस्कृत, पालि, प्राकृत एवम् अपभ्रंश का सामान्य परिचय।
आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं का सामान्य परिचय
हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास
हिन्दी की उपभाषाएँ एवम् बोलियाँ।
- इकाई-2 प्रशासन-व्यवस्था और भाषा
भारत की बहुभाषिकता और एक संपर्क भाषा की आवश्यकता
राजभाषा (कार्यालयी हिन्दी) की प्रकृति
हिन्दी कम्प्यूटीकरण
भूमंडलीकरण के परिपेक्ष्य में हिन्दी का भविष्य।
- इकाई-3 वर्ण-विचार: 1. वर्णमाला, वर्णों का उच्चारण एवम् वर्गीकरण,
2. उत्पत्ति, जाति एवम् उच्चारण के अनुसार स्वरों के भेद: मूल और संधि,
3. व्यंजन-स्पर्श व्यंजन, बाह्य प्रयत्न के अनुसार भेद।
4. शब्द की परिभाषा एवम् शब्दों का वर्गीकरण
- इकाई-4 1. संज्ञा: परिभाषा एवम् भेद
2. सर्वनाम : परिभाषा एवम् भेद
3. विशेषण की परिभाषा एवम् प्रकार
4. क्रिया की परिभाषा एवम् प्रकार
- इकाई-5 (अ) राजभाषा विषयक सांविधानिक प्रावधान-
अ. राजभाषा-प्रावधान (अनुच्छेद ३४३ से ३५१),
आ. राष्ट्रपति के आदेश (१९५२, १९५५, १९६०)
इ. राजभाषा अधिनियम १९६३ (यथा संशोधित १९६७)
ई. राजभाषा संकल्प (१९६८) यथानुमोदित (१९९१)
उ. राजभाषा नियम १९७६
(ब) ऊ. कारक का परिचय।
ए. क्रिया के काल –परिचय एवम् प्रकार।
ऐ. लिंग एवम् वचन का परिचय।

अंक-विभाजन-

इकाई 1,2,3 और 4 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (व) 2 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10×2=20 अंक)

सहायक ग्रंथ-

१. हिन्दी भाषा का इतिहास-डॉ. भोलानाथ तिवारी
२. हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास-उदयनारायण तिवारी
३. राजभाषा हिन्दी: प्रगति और प्रयाण-सं. इकबाल अहमद
४. मानक हिन्दी व्याकरण-पृथ्वीनाथ पांडेय
५. राजभाषा हिन्दी-कैलाशचंद्र भाटिया
६. राजभाषा का स्वरूप-कैलाशचंद्र भाटिया
७. हिन्दी व्याकरण-पं. कामताप्रसाद गुरू, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
८. हिन्दी व्याकरण मीमांसा-काशीराम शर्मा
९. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण-डॉ. हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
१०. हिन्दी रूप-रचना भाग-1-2- लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

+++++

प्रश्नपत्र-11 प्रयोजनमूलक हिन्दी Core Course-11 (Total Marks -100)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1 प्रयोजनमूलक हिन्दी: अभिप्राय और उसकी परिव्याप्ति
प्रयोजनमूलक हिन्दी: प्रयुक्तियाँ और उसके प्रयोगात्मक क्षेत्र
रोजगार के क्षेत्र में प्रयोजनमूलक हिन्दी की संभावनाएँ।
संक्षेपण और टिप्पण।
- इकाई-2 प्रयोजनमूलक हिन्दी और पारिभाषिक शब्दावली
प्रशासनिक हिन्दी और उसकी शब्दावली
प्रशासनिक पत्राचार और उसके प्रकार
कार्यालयी प्रयोजनों में विभिन्न यांत्रिक उपकरणों का प्रयोग-कम्प्यूटर,
लैपटॉप, टैबलेट, टेली प्रिंटर, टेलेक्स, वीडियो कान्फ्रेंसिंग।
- इकाई-3 शिक्षण माध्यम-भाषा, संचार भाषा, सर्जनात्मक भाषा।
हिन्दी का वैज्ञानिक एवम् तकनीकी रूप।
हिन्दी के संवर्धन में प्रयोजनमूलक हिन्दी की भूमिका।
प्रयोजनमूलक हिन्दी की विशेषताएँ या गुण।
- इकाई-4 अनुवाद की अवधारणा, उसका महत्व और विभिन्न सिद्धांत।
अनुवादक का महत्व और सफल अनुवादक के लक्षण।
हिन्दी में मीडिया लेखन
जनसंचार-माध्यम: अभिप्राय, स्वरूप और विस्तार
जनसंचार-माध्यमों के प्रकार।
- इकाई-5 (अ) समाचार-लेखन और हिन्दी
संवाद-लेखन और हिन्दी
रेडियो-लेखन और हिन्दी
विज्ञापन-लेखन।

(ब) अ.प्रशासनिक पदनाम- Accountant, Advisor, Administrator, Announcer,

Calculator, Chancellor, Clerk, Collector, Copyist, Editor, Enquiry Clerk, Gate Keeper,

Guide, Hostess, In Charge, Inspector, Instructor, Justice, Medical Officer, Peon, Registrar, Surveyor, Translator, Typist, Worker.

ब.अनुभागों के नाम-Department Agriculture, Department Co -Operation, Department Community Development, Department Communications, Department Company Law & Insurance, Department Cottage Industries, Department Economic Affairs, Department Family Planning, Department Food, Department Iron & Steel, Department Labour and Employment, Department Light House, Department Legal Affairs, Department Meteorological, Department Port, Department Post & Telegraphs, Department Parliamentary Affairs, Department Printing & Stationery, Department Petroleum, Department Revenue, Department Sales Tax, Department statistics, Department Social Welfare, Department Tourism, Department Transport & Shipping.

अंक-विभाजन- इकाई 1,2,3 और 4 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)
इकाई 5 (अ) एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (दो विकल्प में से एक) (10×1=10 अंक) और इकाई 5 (ब) से पदनाम-अनुभागों पर आधारित दस प्रश्न (10×1=10 अंक)

सहायक ग्रंथ-

१. प्रयोजनमूलक हिन्दी: संरचना एवम् अनुप्रयोग-दिनेश गुप्त
२. प्रयोजनमूलक हिन्दी-दिनेश गुप्त
३. प्रयोगात्मक और प्रयोजनमूलक हिन्दी-दिनेश गुप्त
४. व्यावसायिक संप्रेषण-डॉ.अनूपचंद्र भायाणी
५. प्रयोजनमूलक हिन्दी: पारिभाषिक शब्दावली तथा टिप्पण प्रारूपण-डॉ.मधु धवन
६. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण-प्रो.विराज
७. शुद्ध हिन्दी-डॉ.विजयपाल सिंह
८. प्रशासनिक एवम् कार्यालयी हिन्दी-डॉ.रामप्रकाश एवम् डॉ.दिनेशकुमार
९. राजभाषा हिन्दी और राजकीय पत्र-व्यवहार-घनश्याम अग्रवाल
१०. हिन्दी भाषा और भाषा-विज्ञान-डॉ.अशोक शाह
११. अनुवाद-बोध - डॉ.गार्गी गुप्त
१२. अनुवाद-विज्ञान- डॉ.भोलानाथ तिवारी
१३. जनसंचार:विविध आयाम- ब्रजमोहन गुप्त
१४. मीडिया और साहित्य- सुधीश पचौरी
१५. व्यावहारिक अनुवाद- डॉ.एन.ई.विश्वनाथ ऐयर
१६. प्रयोजनपरक हिन्दी- प्रो.सूर्यप्रसाद दीक्षित एवम् डॉ.योगेन्द्र प्रताप सिंह
१७. प्रयोजनमूलक हिन्दी: विविध आयाम- माया सिंह
१८. प्रयोजन मूलक हिन्दी का अध्ययन- डॉ.सुशीला गुप्ता

+++++

परिशिष्ट-1

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
प्रथम वर्ष बी.कॉम. सेमेस्टर-1

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्ष के लिए)

प्रश्नपत्र-1 हिन्दी भाषा-कौशल (अनिवार्य हिन्दी) Foundation Course-01

(Total Marks-50, Credits 03)

पाठ्य पुस्तकें: 1. हिन्दी कहानियाँ-संपा. श्रीकृष्ण लाल (प्रकाशक-साहित्य भवन प्रा.लि., इलाहाबाद)
2. वाणिज्य पत्र-व्यवहार

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- | | | |
|--------|-------------------------|--|
| इकाई-1 | पूस की रात-प्रेमचंद | आकाश-दीप-जयशंकर प्रसाद |
| | जाह्नवी-जैनेन्द्र कुमार | मक्रील-यशपाल की कहानियों का मूल्यांकन। |
| इकाई-2 | रोज-अज्ञेय | मिठाईवाला-भगवती प्रसाद वाजपेयी |
| | कवि की स्त्री-सुदर्शन | देशभक्त-बेचन शर्मा 'उग्र' की कहानियों का मूल्यांकन। |
| इकाई-3 | 1. पूछताछ के पत्र | 2. निजी पत्र 3. आदेश-पत्र-स्वीकृति पत्र-अस्वीकृति पत्र |
| इकाई-4 | 1. निदर्शन-पत्र | 2. संदर्भ-पत्र। 3. परिपत्र |

अंक-विभाजन- प्रश्न-1. पठित कहानियों से केवल पाँच संक्षिप्त प्रश्न (5×2=10 अंक)

प्रश्न-2 और 3. इकाई-1 और 2 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (13×2=26 अंक)

प्रश्न-3. इकाई 3 और 4 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (7×2=14 अंक)

सहायक-पुस्तकें-

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी-डॉ. रामप्रकाश एवम् डॉ. दिनेश गुप्त (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
2. कार्यालयीय हिन्दी-डॉ. विजयपाल सिंह (जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
3. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण-प्रो. विराज (राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली)
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी-कमलकुमार बोस (क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, दिल्ली)
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी-डॉ. विनोद गोदरे (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
6. पत्र-व्यवहार-निर्देशिका-डॉ. भोलानाथ तिवारी और डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ (राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली)
7. व्यावसायिक संप्रेषण-डॉ. अनूपचंद्र भायाणी (राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली)
8. प्रेमचंद-डॉ. सत्येन्द्र (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
9. प्रेमचंद-डॉ. रामविलास शर्मा (राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली)
10. हिन्दी कहानी: अंतरंग पहचान-डॉ. रामदरश मिश्र (राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली)
11. नई कहानी: संदर्भ और प्रवृत्ति-संपा. डॉ. देवीशंकर अवस्थी (राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली)
12. एक दुनिया: समानान्तर-संपा. राजेन्द्र यादव (राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली)
13. कथा-साहित्य के सौ बरस-संपा. विभूति नारायण राय (शिल्पायन, शाहदरा, दिल्ली-32)
14. हिन्दी कहानी: प्रक्रिया और पाठ-सुरेन्द्र चौधरी
15. हिन्दी कहानी का इतिहास-डॉ. गोपाल राय (राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली)

Assai
हिन्दी भाषा

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
प्रथम वर्ष बी.कॉम.

सेमेस्टर-2

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्ष के लिए)

प्रश्नपत्र-2 हिन्दी भाषा-कौशल (अनिवार्य हिन्दी) Foundation Course-02

(Total Marks-50, Credits 03)

पाठ्य पुस्तक: 1.निर्मला-प्रेमचंद
2.वाणिज्य पत्र-व्यवहार

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

इकाई-1 प्रेमचंद: व्यक्तित्व और कृतित्व, 'निर्मला' की कथावस्तु।
'निर्मला': एक सामाजिक उपन्यास

इकाई-2 'निर्मला': मुख्य एवम् गौण पात्र
'निर्मला': शीर्षक की सार्थकता
'निर्मला' में संवाद-योजना, 'निर्मला' का उद्देश्य।

इकाई-3 1.शिकायती-पत्र 2.आवेदन-पत्र।

इकाई-4 1.कार्य-विवरण 2.अंग्रेजी-हिन्दी शब्द।

अंक-विभाजन-

प्रश्न-1. पठित उपन्यास से केवल पाँच संक्षिप्त प्रश्न (5×2=10 अंक)

प्रश्न-2 और 3. इकाई-1 और 2 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (13×2=26 अंक)

प्रश्न-4. इकाई 3 और 4 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (7×2=14 अंक)

सहायक-पुस्तकें-

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी-डॉ.रामप्रकाश एवम् डॉ.दिनेश गुप्त (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
2. कार्यालयीय हिन्दी-डॉ.विजयपाल सिंह (जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
3. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण-प्रो.विराज (राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली)
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी-कमलकुमार बोस (क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, दिल्ली)
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी-डॉ.विनोद गोदरे (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
6. पत्र-व्यवहार-निर्देशिका-डॉ.भोलानाथ तिवारी और डॉ.विजय कुलश्रेष्ठ
7. (राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली)
8. हिन्दी उपन्यास: एक अंतर्गता-डॉ.रामदरश मिश्र (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
9. हिन्दी उपन्यासों में कथा-शिल्प का विकास-प्रतापनारायण टंडन
10. हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास-प्रतापनारायण टंडन (कल्पना प्रकाशन)
11. नागार्जुन-संपा.सुरेशचंद्र त्यागी (आशिर प्रकाशन, सहारनपुर)
12. हिन्दी उपन्यास का इतिहास-डॉ.गोपाल राय (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)

Atul

परिशिष्ट-2
वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
द्वितीय वर्ष बी.कॉम.
सेमेस्टर-3
(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

हिन्दी भाषा-कौशल (अंग्रेजी के स्थान पर) Foundation Course-03
(Total Marks-50, Credits 03)

पाठ्य पुस्तक: 1.स्वामी-मन्नू भंडारी
2.वाणिज्य पत्र-व्यवहार

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

ईकाई-1 मन्नू भंडारी: परिचय
'स्वामी' कथानक

'स्वामी' एक सामाजिक उपन्यास
'स्वामी' के प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण।

ईकाई-2 'स्वामी' एक प्रणय त्रिकोण का कथा के रूप में
उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर 'स्वामी' का मूल्यांकन
'स्वामी' के गौण पात्रों का चरित्र-चित्रण

ईकाई-3 1.संप्रेषण-परिभाषाएँ, प्रमुख प्रकार-भाषिक, मौखिक और लिखित
2.बैंकिंग और संप्रेषण

ईकाई-4 3.बीमा कंपनियों के पत्र
4.बैंकर के पत्र
5.आलेखन-1.तत्त्व 2.सरकारी कार्यालयों में आलेखन

अंक-विभाजन-

प्रश्न-1. पठित उपन्यास से केवल पाँच संक्षिप्त प्रश्न (5×2=10 अंक)

प्रश्न-2 और 3. ईकाई-1 और 2 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (13×2=26 अंक)

प्रश्न-4. ईकाई 3 और 4 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (7×2=14 अंक)

संदर्भ-पुस्तकें-

1. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण-प्रो.विराज
2. प्रयोजनपरक हिन्दी-सूर्यप्रसाद दीक्षित एवम् योगेन्द्र प्रकाश सिंह
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी-पारिभाषिक शब्दावली तथा टिप्पण-प्रारूपण-डॉ.मधु धवन
4. व्यावसायिक संप्रेषण-डॉ.अनूपचंद्र भायाणी
5. बैंकिंग पत्र-व्यवहार-भारतीय रिजर्व बैंक
6. कम्प्यूटर-डॉ.सी.एल.मौर्य
7. कथाकार मन्नू भंडारी-अनीता राजूरकर
8. मन्नू भंडारीके उपन्यासों में नारी-चेतना-फाल्गुनी पटेल

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
द्वितीय वर्ष बी.कॉम.
सेमेस्टर-4
(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

हिन्दी भाषा-कौशल (अंग्रेजी के स्थान पर) Foundation Course-04

(Total Marks-50, Credits 03)

पाठ्य पुस्तक:

1. कथा-लोक संपा. महेन्द्र कुलश्रेष्ठ प्रकाशक-शिक्षा भारती, दिल्ली
2. वाणिज्य पत्र-व्यवहार

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

ईकाई-1 ईद का त्योहार-प्रेमचंद
छोटा जादूगर-जयशंकर प्रसाद
प्रायश्चित-भगवतीचरण वर्मा

ईकाई-2 आदमी का बच्चा-यशपाल
गूंगे-रांगेय राघव
वारिस-मोहन राकेश

ईकाई-3 1. टिप्पण- प्रकार और प्रमुख विशेषताएँ
2. पत्राचार के रूप में टिप्पण-लेखन

ईकाई-4 3. प्रारूप-मुख्य अंग तथा विशेषताएँ
4. कम्प्यूटर: सामान्य परिचय

अंक-विभाजन-

प्रश्न-1. पठित कहानियों से केवल पाँच संक्षिप्त प्रश्न (5×2=10 अंक)

प्रश्न-2 और 3. ईकाई-1 और 2 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (13×2=26 अंक)

प्रश्न-4. ईकाई 3 और 4 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (दो विकल्प में से एक) (7×2=14 अंक)

संदर्भ-पुस्तकें-

१. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण-प्रो. विराज
२. प्रयोजनपरक हिन्दी-सूर्यप्रसाद दीक्षित एवम् योगेन्द्र प्रकार सिंह
३. प्रयोजनमूलक हिन्दी-पारिभाषिक शब्दावली तथा टिप्पण-प्रारूपण-डॉ. मधु धवन
४. व्यावसायिक संप्रेषण-डॉ. अनूपचंद्र भायाणी
५. बैंकिंग पत्र-व्यवहार-भारतीय रिजर्व बैंक
६. कम्प्यूटर-डॉ. सी. एल. मौर्य
७. हिन्दी कहानी-अंतरंग पहचान-डॉ. रामदरश मिश्र
८. नई कहानी-संदर्भ और प्रवृत्ति-संपा. डॉ. देवीशंकर अवस्थी

परिशिष्ट-3
वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
तृतीय वर्ष बी.कॉम.
सेमेस्टर-5

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्ष के लिए)

प्रश्नपत्र-5 हिंदी भाषा-कौशल (अनिवार्य हिंदी) Foundation Course-05

(Total Marks-50, Credits 03)

पाठ्य पुस्तक: 1.कथा-लोक संपा.महेन्द्र कुलश्रेष्ठ (प्रकाशक-शिक्षा भारती, दिल्ली)

2.वाणिज्य पत्र-व्यवहार

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

ईकाई-1 कहानी का उद्भव और विकास

ईद का त्योहार-प्रेमचंद, छोटा जादूगर-जयशंकर प्रसाद

प्रायश्चित-भगवतीचरण वर्मा: कहानियों का विस्तृत अध्ययन।

ईकाई-2

कहानी शब्द की व्याख्या, परिचय और प्रकार:

आदमी का बच्चा-यशपाल, गूँगे-रांगेय राघव,

वारिस-मोहन राकेश: कहानियों का विस्तृत अध्ययन।

ईकाई-3

रिपोर्ट-परिभाषा, तत्त्व और प्रकार,

व्यापारिक रिपोर्ट-व्यक्तिगत रिपोर्ट एवम् सभा-रिपोर्ट।

ईकाई-4

समाचार पत्रों के रिपोर्ट।

अंक-विभाजन:

प्रश्न-1. पठित कहानियों से केवल पाँच संक्षिप्त प्रश्न (5×2=10 अंक)

प्रश्न-2 और 3. ईकाई-1 और 2 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (13×2=26 अंक)

प्रश्न-3. ईकाई 3 और 4 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (अ) और (ब) (7×2=14 अंक)

सहायक-पुस्तकें-

1.प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण-प्रो.विराज

2.प्रयोजनपरक हिंदी-सूर्यप्रसाद दीक्षित एवम् योगेन्द्र प्रकार सिंह

3.प्रयोजनमूलक हिंदी-पारिभाषिक शब्दावली तथा टिप्पण-प्रारूपण-डॉ.मधु धवन

4.व्यावसायिक संप्रेषण-डॉ.अनूपचंद्र भायाणी

5.बैंकिंग पत्र-व्यवहार-भारतीय रिजर्व बैंक

6.कम्प्यूटर-डॉ.सी.एल.मौर्य

7.हिंदी कहानी: अंतरंग पहचान-डॉ.रामदरश मिश्र (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. नई दिल्ली)

8.हिंदी कहानी:प्रक्रिया और पाठ-सुरेन्द्र चौधरी

9.हिंदी रचना व्याकरण-प्रियंका तिवारी (सरस्वती प्रकाशन, कानपुर)

Date: 06/05/2022





वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
तृतीय वर्ष बी.कॉम.

सेमेस्टर-6

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्ष के लिए)

प्रश्नपत्र-6 हिंदी भाषा-कौशल (अनिवार्य हिंदी) Foundation Course-06

(Total Marks-50, Credits 03)

पाठ्य पुस्तक: 1. त्याग पत्र-जैनेन्द्र कुमार (राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)

2. वाणिज्य पत्र-व्यवहार

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

ईकाई-1 जैनेन्द्र कुमार का साहित्यिक परिचय, उपन्यास के तत्त्वों का परिचय,

उपन्यास का भाव और कला-पक्ष

‘त्याग पत्र’- एक मनोवैज्ञानिक उपन्यास के रूप में, ‘त्याग पत्र’ उपन्यास का कथानक-मूल्यांकन।

ईकाई-2 ‘त्याग पत्र’ उपन्यास के मुख्य पात्रों का चरित्र-चित्रण एवम् विशेषताएं:

प्रमुख पात्र-मृणाल, प्रमोद।

‘त्याग पत्र’ उपन्यास की भाषा-शैली, ‘त्याग पत्र’ उपन्यास का उद्देश्य

‘त्याग पत्र’ उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता। ‘त्याग पत्र’ उपन्यास के गौण पात्र।

ईकाई-3 बाजार रिपोर्ट-शेयर बाजार, झवेरी बाजार, तेलहन बाजार

ईकाई-4 प्रश्नावली, इन्टरव्यू, ई-मेल, फेक्स।

अंक-विभाजन- प्रश्न-1. पठित कहानियों से केवल पाँच संक्षिप्त प्रश्न (5×2=10 अंक)

प्रश्न-2 और 3. ईकाई-1 और 2 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (13×2=26 अंक)

प्रश्न-3. ईकाई 3 और 4 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (अ) और (ब) (7×2=14 अंक)

सहायक-पुस्तकें-

1. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण-प्रो. विराज

2. प्रयोजनपरक हिंदी-सूर्यप्रसाद दीक्षित एवम् योगेन्द्र प्रकाश सिंह

3. प्रयोजनमूलक हिंदी-पारिभाषिक शब्दावली तथा टिप्पण-प्रारूपण-डॉ. मधु धवन

4. व्यावसायिक संप्रेषण-डॉ. अनूपचंद्र भायाणी

5. बैंकिंग पत्र-व्यवहार-भारतीय रिजर्व बैंक

6. कम्प्यूटर-डॉ. सी. एल. मौर्य

7. हिंदी उपन्यास के सौ वर्ष-डॉ. रामदरश मिश्र (गिरनार प्रकाशन, मेहसाणा)

8. हिंदी उपन्यास का इतिहास-डॉ. गोपाल राय (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)

Date: 06/05/2022

Atester

Answer: अज्ञेय
अज्ञेय मंडल

५. प्रयोजनमूलक हिंदी-डॉ.विनोद गोदरे (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
६. पत्र-व्यवहार-निर्देशिका-डॉ.भोलानाथ तिवारी और डॉ.विजय कुलश्रेष्ठ (राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली)
७. व्यावसायिक संप्रेषण-डॉ.अनूपचंद्र भायाणी (राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली)
८. प्रेमचंद-डॉ.सत्येन्द्र (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
९. प्रेमचंद-डॉ.रामविलास शर्मा (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
१०. हिंदी कहानी: अंतरंग पहचान-डॉ.रामदरश मिश्र(राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
११. नई कहानी:संदर्भ और प्रवृत्ति-संपा.डॉ.देवीशंकर अवस्थी (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.)
१२. एक दुनिया: समानान्तर-संपा.राजेन्द्र यादव(राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
१३. कथा-साहित्य के सौ बरस-संपा.विभूति नारायण राय (शिल्पायन,शाहदरा, दिल्ली-32)
१४. हिंदी कहानी: प्रकिया और पाठ-सुरेन्द्र चौधरी
१५. हिंदी कहानी का इतिहास-डॉ.गोपाल राय(राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
१६. हिंदी उपन्यास: एक अंतर्गता-डॉ.रामदरश मिश्र (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
१७. हिंदी उपन्यासों में कथा-शिल्प का विकास-प्रतापनारायण टंडन
१८. हिंदी उपन्यास का उद्भव और विकास-प्रतापनारायण टंडन (कल्पना प्रकाशन)
१९. नागार्जुन-संपा.सुरेशचंद्र त्यागी (आशिर प्रकाशन, सहारनपुर)
२०. हिंदी उपन्यास का इतिहास-डॉ.गोपाल राय (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)

Atester

Date: 06/05/2022

परिशिष्ट-2

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत

द्वितीय वर्ष बी.कॉम. एक्टर्नल

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

प्रश्नपत्र-2 हिन्दी भाषा-कौशल (अंग्रेजी के स्थान पर) Foundation Course-02

(Total Marks-100)

पाठ्य पुस्तक:

- 1.स्वामी-मन्नू भंडारी
- 2.कथा-लोक संपा. महेन्द्र कुलश्रेष्ठ (प्रकाशक-शिक्षा भारती, दिल्ली)
- 3.वाणिज्य पत्र-व्यवहार

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- ईकाई-1 मन्नू भंडारी: परिचय
'स्वामी' कथानक
'स्वामी' एक सामाजिक उपन्यास
'स्वामी' के प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण।
- ईकाई-2 'स्वामी' एक प्रणय-त्रिकोण की कथा
उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर 'स्वामी' का मूल्यांकन
'स्वामी' के गौण पात्रों का चरित्र-चित्रण।
- ईकाई-3 ईद का त्योहार-प्रेमचंद
छोटा जादूगर-जयशंकर प्रसाद
प्रायश्चित्त-भगवतीचरण वर्मा
- ईकाई-4 आदमी का बच्चा-यशपाल
गूंगे-रांगेय राघव
वारिस-मोहन राकेश
- ईकाई-5 1.संप्रेषण-परिभाषाएँ, प्रमुख प्रकार-भाषिक, मौखिक और लिखित
2.बैंकिंग और संप्रेषण
3.बीमा कंपनियों के पत्र
4.बैंकर के पत्र
5.आलेखन-1.तत्त्व 2.सरकारी कार्यालयों में आलेखन

अंक-विभाजन-

ईकाई-1,2,3 और 4 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

ईकाई 5 से एक पत्र-लेखन का प्रश्न (10×1=10) और एक टिप्पणी का प्रश्न (10×1=10 अंक)

संदर्भ-पुस्तकें-

1. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण-प्रो.विराज
2. प्रयोजनपरक हिन्दी-सूर्यप्रसाद दीक्षित एवम् योगेन्द्र प्रकार सिंह
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी-पारिभाषिक शब्दावली तथा टिप्पण-प्रारूपण-डॉ.मधु धवन
4. व्यावसायिक संप्रेषण-डॉ.अनूपचंद्र भायाणी
5. बैंकिंग पत्र-व्यवहार-भारतीय रिजर्व बैंक
6. कम्प्यूटर-डॉ.सी.एल.मौर्य
7. कथाकार मन्नू भंडारी-अनीता राजूरकर
8. मन्नू भंडारीके उपन्यासों में नारी-चेतना-फाल्गुनी पटेल
9. हिन्दी कहानी-अंतरंग पहचान-डॉ.रामदरश मिश्र
10. नई कहानी-संदर्भ और प्रवृत्ति-संपा.डॉ.देवीशंकर अवस्थी

Date: 06/05/2022

Handwritten signature

Handwritten signature

परिशिष्ट-3

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत

तृतीय वर्ष बी.कॉम. एक्टर्नल

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्ष के लिए)

प्रश्नपत्र-3 हिंदी भाषा-कौशल (अनिवार्य हिंदी) Foundation Course-05

(Total Marks-100)

पाठ्य पुस्तकें- 1. कथा-लोक संपा. महेन्द्र कुलश्रेष्ठ (प्रकाशक-शिक्षा भारती, दिल्ली)

2. त्याग पत्र-जैनेन्द्र कुमार (राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि. नई दिल्ली)

3. वाणिज्य पत्र-व्यवहार

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

ईकाई-1 कहानी का उद्भव और विकास

ईद का त्योहार-प्रेमचंद, छोटा जादूगर-जयशंकर प्रसाद

प्रायश्चित्त-भगवतीचरण वर्मा: कहानियों का विस्तृत अध्ययन।

ईकाई-2

कहानी शब्द की व्याख्या, परिचय और प्रकार:

आदमी का बच्चा-यशपाल, गूँगे-रांगेय राघव,

वारिस-मोहन राकेश: कहानियों का विस्तृत अध्ययन।

ईकाई-3

जैनेन्द्र कुमार का साहित्यिक परिचय, उपन्यास के तत्त्वों का परिचय,

उपन्यास का भाव और कला-पक्ष

‘त्याग पत्र’- एक मनोवैज्ञानिक उपन्यास के रूप में, ‘त्याग पत्र’ उपन्यास का कथानक-मूल्यांकन।

ईकाई-4

‘त्याग पत्र’ उपन्यास के मुख्य पात्रों का चरित्र-चित्रण एवम् विशेषताएं: प्रमुख पात्र-मृणाल,

प्रमोद।

उपन्यास के तत्त्वों के आधार पर ‘त्याग पत्र’ का मूल्यांकन, ‘त्याग-पत्र’ उपन्यास के गौण पात्र।

ईकाई-5

रिपोर्ट-परिभाषा, तत्त्व और प्रकार,

व्यापारिक रिपोर्ट-व्यक्तिगत रिपोर्ट एवम् सभा-रिपोर्ट।

समाचार पत्रों के रिपोर्ट।

बाजार रिपोर्ट-शेयर बाजार, झवेरी बाजार, तेलहन बाजार

प्रश्नावली, इन्टरव्यू, ई-मेल, फेक्स।

अंक-विभाजन:

प्रश्न-1. पठित कहानियों से केवल पाँच संक्षिप्त प्रश्न (5×2=10 अंक)

प्रश्न-2 और 3. ईकाई-1 और 2 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (13×2=26 अंक)

प्रश्न-3. ईकाई 3 और 4 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (अ) और (ब) (7×2=14 अंक)

संदर्भ-पुस्तकें-

१. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण-प्रो. विराज

२. प्रयोजनपरक हिंदी-सूर्यप्रसाद दीक्षित एवम् योगेन्द्र प्रकार सिंह

३. प्रयोजनमूलक हिंदी-पारिभाषिक शब्दावली तथा टिप्पण-प्रारूपण-डॉ. मधु धवन

४. व्यावसायिक संप्रेषण-डॉ. अनूपचंद्र भायाणी

Date: 06/05/2022





५. बैंकिंग पत्र-व्यवहार-भारतीय रिजर्व बैंक
६. कम्प्यूटर-डॉ.सी.एल.मौर्य
७. हिंदी कहानी: अंतरंग पहचान-डॉ.रामदरश मिश्र (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. नई दिल्ली)
८. हिंदी कहानी:प्रक्रिया और पाठ-सुरेन्द्र चौधरी
९. हिंदी उपन्यास के सौ वर्ष-डॉ.रामदरश मिश्र (गिरनार प्रकाशन, मेहसाणा)
१०. हिंदी उपन्यास का इतिहास-डॉ.गोपाल राय (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)
११. हिंदी रचना व्याकरण-प्रियंका तिवारी (सरस्वती प्रकाशन, कानपुर)

परिशिष्ट-1

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
एम.ए. हिन्दी एक्टर्नल
भाग- I

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

प्रश्नपत्र - 1 प्राचीन एवम् मध्यकालीन काव्य Core Course-01 (Total Marks -100)

- पाठ्य-पुस्तकें :
1. विद्यापति पदावली - संपा. डॉ. सुरेन्द्र दीक्षित (प्रकाशक-जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
 2. जायसी-ग्रंथावली -संपा. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी)
 3. उत्तरकाण्ड : (रामचरितमानस) - तुलसीदास
 4. घनानंद कवित्त : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (संजय बुक सेन्टर, वाराणसी)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र :

- इकाई-1. विद्यापति पदावली : (17 से 50 क्रमांक पदावलियाँ)
विद्यापति पदावली में यौवन -उद्गम का चित्रण।
विद्यापति पदावली में वर्णित सौन्दर्य चित्रण, विद्यापति काव्य का कलात्मक पक्ष।
विद्यापति पदावली में प्रेमानुभूति,
विद्यापति पदावली में श्रृंगार चित्रण।
- इकाई-2. जायसी- पद्मावत :
'पद्मावत' में इतिहास और कल्पना, 'पद्मावत' में प्रबंधात्मकता, प्रेमाभिव्यंजना, रहस्यवाद,
अन्योक्ति अथवा समासोक्ति और दार्शनिकता , 'पद्मावत' में विरह-वर्णन, 'पद्मावत' में प्रकृति-
चित्रण, 'पद्मावत' काव्य-सौष्ठव।
- इकाई-3. उत्तरकाण्ड :
'उत्तरकाण्ड' का काव्य-स्वरूप, 'उत्तरकाण्ड' का वस्तु-विधान, 'उत्तरकाण्ड' के प्रमुख पात्र,
'उत्तरकाण्ड' : रामकथा का उपसंहार, 'उत्तरकाण्ड' का भाव और कला-पक्ष।
- इकाई-4. घनानंद कवित्त : (1 से ५० कवित्त)
'प्रेम की पीर' के कवि घनानंद, घनानंद की भक्ति-भावना, घनानंद के काव्य की विशेषताएँ।
- इकाई-5. भक्तिकाल: हिन्दी साहित्य का सुवर्ण युग,
हिन्दी सूफी काव्य परंपरा, हिन्दी सूफी काव्य परंपरा में जायसी का स्थान।
भक्तिकाल: सगुण भक्ति-धारा और तुलसीदास।
रामभक्ति-धारा: उद्भव और विकास।
रीतिकालीन स्वच्छन्द काव्यधारा में घनानंद का स्थान।

अंक-विभाजन:

इकाई 1 से 4 से एक एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 से दो टिप्पणी के प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का आदिकाल-डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. भारतीय प्रेमाख्यान काव्य-डॉ. हरिकान्त श्रीवास्तव
3. जायसी-एक नई दृष्टि-डॉ. रघुवंश (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
4. हिन्दी के प्राचीन कवि-डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना (विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा)
5. महाकवि जायसी और उनका काव्य-डॉ. इकबाल अहमद

(Handwritten signature)

(Handwritten signature)

(Handwritten signature)

Date: 06/05/2022

(Handwritten signature)

६. पद्मावत का अनुशीलन-इन्द्रचन्द्र नारंग (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
७. जायसी ग्रंथावली-संपा.आचार्य रामचंद्र शुक्ल (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
८. हिन्दी साहित्य का इतिहास-आचार्य रामचंद्र शुक्ल (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
९. विद्यापति पदावली-रामवृक्ष बेनीपुरी (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
१०. विद्यापति-जनार्दन मिश्र (रामनारायण लाल, इलाहाबाद)
११. तुलसी-संपा. उदयभानु सिंह
१२. तुलसी की साधना-आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
१३. गोस्वामी तुलसीदास- आचार्य रामचंद्र शुक्ल
१४. तुलसीदास-नंदकिशोर नवल (राजकमल प्रकाशन प्रा.लि. दिल्ली)
१५. तुलसीदास-संपा.डॉ.विश्वनाथ तिवारी (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
१६. घनानंद और स्वच्छंद काव्य-धारा-डॉ.मनोहर गौड़
१७. घनानंद का काव्य-डॉ.रामदेव शुक्ल (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
१८. घनानंद का काव्य-शिल्प- डॉ.लखनपाल सिंह

प्रश्नपत्र -2. भारतीय काव्यशास्त्र एवम् पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा साहित्यालोचन
Core Course-02 (Total Marks -100)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1. रस-सिद्धांत -रस का स्वरूप, रस-निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण, सहृदय की अवधारणा।
 अलंकार -सिद्धांत की मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण।
 रीति-सिद्धांत- रीति की अवधारणा, काव्य-गुण, रीति एवम् शैली,
 रीति-सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ।
 वक्रोक्ति -सिद्धांत -वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवम् अभिव्यंजनावाद।
- इकाई-2. ध्वनि -सिद्धांत -ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि-सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ,
 ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत व्यंग्य, चित्र काव्य।
 औचित्य -काव्य -प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद।
- इकाई-3. हिन्दी कवि -आचार्यों का काव्य-शास्त्रीय चिंतन -लक्षण-काव्य-परंपरा एवम् कवि-शिक्षा।
 प्लेटो - काव्य-सिद्धांत , अरस्तू - अनुकरण-सिद्धांत, लॉजाइनस - उदात्त की अवधारणा ,
 ज्योर्ज लुकाच की यथार्थवादी दृष्टि और साहित्य रूप।
 ड्राईडन के काव्य - सिद्धांत, वड्सवर्थ -काव्य-भाषा का सिद्धांत , हॉरेस का काव्य-चिंतन
- इकाई-4. कॉलरिज -कल्पना-सिद्धांत और ललित-कल्पना, मैथ्यू आर्नल्ड -आलोचना का स्वरूप और प्रकाय
 टी.एस.इलियट-परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ
 समीकरण, संवेदनशीलता का असाहचर्य, आई.ए.रिचर्ड्स - रागात्मक अर्थ, संवेगों का संतुलन, व्यावहारिक
 आलोचना।
 एफ.आर.लीविस-एक आलोचक के रूप में और सैमुअल जॉनसन की साहित्यिक मान्यताएँ।
- इकाई-5.(अ) सिद्धांत और वाद-शास्त्रवाद, नव्यशास्त्रवाद, स्वच्छंदतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद,
 मनोविक्षेपवाद तथा अस्तित्ववाद का सामान्य परिचय व विशेषताएँ।
 (ब) आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ-संरचनावाद, शैली-विज्ञान, विखंडनवाद,
 उत्तर आधुनिकतावाद का सामान्य परिचय व विशेषताएँ।

अंक-विभाजन :

इकाई 1 से 4 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

Arjun

Date: 06/05/2022

इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)
सहायक ग्रंथ :

१. रस-सिद्धांत-डॉ. नगेन्द्र (नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली)
२. रस-सिद्धांत की दार्शनिक और नैतिक व्याख्या-डॉ. तारकनाथ बाली (विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा)
३. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका-डॉ. नगेन्द्र
४. अभिनव का रस विवेचन-नगीनदास पारेख
५. समीक्षा लोक-भगीरथ दीक्षित
६. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा-डॉ. नगेन्द्र
७. साहित्य काव्य-विमर्श-डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
८. भारतीय एवम् पाश्चात्य काव्य सिद्धांत-डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
९. हिन्दी आलोचना का विकास-नंदकिशोर नवल
१०. काव्य के तत्त्व-देवेन्द्रनाथ शर्मा (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
११. अरस्तू का काव्यशास्त्र-डॉ. नगेन्द्र
१२. काव्य में उदात्त-तत्त्व-डॉ. महेन्द्र चतुर्वेदी
१३. उदात्त के बारे में-डॉ. निर्मला जैन
१४. पाश्चात्य काव्य-शास्त्र की परंपरा-डॉ. नगेन्द्र
१५. पाश्चात्य काव्यशास्त्र-डॉ. भगीरथ मिश्र
१६. पाश्चात्य साहित्य-चिंतन-संपा. निर्मला जैन, कुसुम बाँठिया (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
१७. कार्ल मार्क्स-कला और साहित्य-चिंतन-संपा. डॉ. नामवर सिंह
१८. उत्तर आधुनिकता और उत्तर संरचनावाद-सुधीश पचौरी (हिमाचल प्रकाशन भंडार, दिल्ली)
१९. उत्तर आधुनिकता-कुछ विचार-संपा. देव शंकर नवीन तथा मिश्र (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
२०. उत्तर आधुनिक-साहित्यिक विमर्श-सुधीश पचौरी

प्रश्नपत्र - 3. प्रयोजनमूलक हिन्दी

Core Course-03 (Total Marks -100)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

इकाई-1. कामकाजी हिन्दी एवम् पत्रकारिता:

रोजगार के क्षेत्र में प्रयोजनमूलक हिन्दी की संभावनाएँ।
पारिभाषिक शब्दावली- स्वरूप एवम् महत्व, पारिभाषिक शब्दावली- निर्माण के सिद्धांत।
पत्रकारिता- स्वरूप एवम् विभिन्न प्रकार।
सूचना प्रौद्योगिकी का स्वरूप।
अनुवाद - सिद्धांत एवम् व्यवहार:
अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र, प्रक्रिया एवम् प्रविधि।
हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका। कार्यालयी हिन्दी और अनुवाद।

इकाई-2. हिन्दी कंप्यूटिंग:

कम्प्यूटर- परिचय, रूपरेखा, उपयोग तथा क्षेत्र। वेब पब्लिशिंग का परिचय।
इंटरनेट संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रकारात्मक, रख-रखाव एवम् इंटरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र,
इंटरनेट एक्सप्लोइट अथवा नेटस्केप, लिंक, ब्राउजिंग, ई-मेल भेजना-प्राप्त करना,
हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाउनलोडिंग-अपलोडिंग, हिन्दी सॉफ्टवेयर पैकेज।

इकाई-3. समाचार-लेखन :

समाचार-अवधारणा, परिभाषा, बुनियादी तत्व, संरचना (घटक), समाचार का मूल्य।
संवाददाता की भूमिका, महत्व, श्रेणी, कार्य एवम् व्यवहार-संहिता।
रिपोर्टिंग के क्षेत्र और प्रकार।

लीड- अर्थ, प्रकार, विशेषता, महत्त्व।

शीर्षक- अर्थ, प्रकार, लिखने की कला, महत्त्व।

इकाई-4. मीडिया लेखन:

जनसंचार- प्रौद्योगिकी एवम् चुनौतियाँ।

विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप-मुद्रण, दृश्य-श्रव्य, इंटरनेट।

साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण।

न्यू एवम् सोशल मीडिया :

न्यू मीडिया: अभिप्राय एवम् विविध रूप।

सोशल मीडिया: माध्यम का स्वरूप-एक अपरंपरागत मीडिया

सोशल मीडिया के प्रकार-ट्विटर, व्हाट्सएप, फेसबुक, इंस्टाग्राम

सोशल मीडिया का प्रभाव-सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक। सोशल मीडिया की भाषा।

इकाई-5. व्यावहारिक -अनुवाद-अभ्यास :

व्यावहारिक -अनुवाद-गुजराती या अंग्रेजी से हिन्दी में।

कार्यालयी अनुवाद- कार्यालयी एवम् प्रशासनिक शब्दावली, प्रशासनिक प्रयुक्तियाँ,

पदनाम, विभाग।

पदनामों, अनुभागों, दस्तावेजों, प्रतिवेदनों के अनुवाद, सारानुवाद।

अंक-विभाजन- .

इकाई 1 से 4 से एक एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 से व्यावहारिक अनुवाद का एक प्रश्न (10 x 1 = 10 अंक)

और एक कार्यालयी अनुवाद पर आधारित प्रश्न, जिसमें दस पारिभाषिक शब्दों के अनुवाद पूछने होंगे
(10 x 1 = 10 अंक)

सहायक ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी- कमल कुमार बोस (क्लासिकल पब्लिशिंग कम्पनी, दिल्ली)
2. हिन्दी पत्रकारिता-कृष्ण बिहारी मिश्र (भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली)
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी और पत्रकारिता-डॉ. दिनेश प्रसाद सिंह (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
4. राजभाषा प्रशासनिक शब्दकोश-डॉ. एस. त्यागी (भारत भारती, दिल्ली)
5. प्रारूपण, टिप्पण और प्रूफ पठन-डॉ. भोलानाथ तिवारी (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
6. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग-विजयकुमार मल्होत्रा
7. संपादन कला एवम् प्रूफ पठन-डॉ. हरिमोहन
8. समाचार फीचर लेखन एवम् संपादन कला-डॉ. हरिमोहन
9. पत्रकारिता: विविध विधाएँ-डॉ. राजकुमारी रानी (जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
10. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता-डॉ. हरिमोहन
11. आधुनिक विज्ञापन और जन संपर्क-डॉ. तारेश भाटिया
12. पत्रकारिता में अनुवाद की समस्याएँ-डॉ. भोलानाथ तिवारी
13. प्रारूपण, टिप्पण और प्रूफ पठन-डॉ. भोलानाथ तिवारी (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
14. अनुवाद-बोध-डॉ. गार्गी गुप्त
15. मीडिया और साहित्य-सुधीश पचौरी
16. अनुवाद-विज्ञान-डॉ. भोलानाथ तिवारी
17. मीडिया-लेखन-डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र (संजय प्रकाशन, दिल्ली)
18. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता-डॉ. हरिमोहन
19. आधुनिक विज्ञापन और जन संपर्क-डॉ. तारेश भाटिया
20. सोशल नेटवर्किंग: कल और आज-राकेशकुमार (रीगी पब्लिकेशन)

Arjun

Date: 06/05/2022

प्रश्नपत्र - 4. आधुनिक हिन्दी काव्य Core Course-04 (Total Marks -100)

पाठ्य-पुस्तकें :

1. प्रियप्रवास – अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
2. उर्वशी - रामधारीसिंह 'दिनकर'
3. संशय की एक रात – नरेश मेहता
4. युगधारा – नागार्जुन (यात्री प्रकाशन, दिल्ली)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

इकाई- 1. प्रियप्रवास – अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

'प्रियप्रवास' में व्यक्त विश्व कल्याण की कामना,
'प्रियप्रवास' का महाकाव्यत्व, 'प्रियप्रवास' - एक विरह काव्य के रूप में,
'प्रियप्रवास' के पात्र- कृष्ण और राधा,
'प्रियप्रवास' में अभिव्यक्त मनोवैज्ञानिकता, 'प्रियप्रवास' का भाव पक्ष और कला पक्ष।

इकाई-2. उर्वशी - रामधारीसिंह 'दिनकर'

'उर्वशी' के सांस्कृतिक आधार, युगीन आदर्श, दार्शनिकता,
'उर्वशी' की प्रबंधात्मकता, उर्वशी और पुरुष का चरित्र- चित्रण।
'उर्वशी': प्रेम और सौन्दर्य का काव्य, 'उर्वशी' का भाव पक्ष और कला पक्ष।

इकाई-3. संशय की एक रात – नरेश मेहता

'संशय की एक रात' का काव्य-स्वरूप, 'संशय की एक रात' में व्यक्त आधुनिक मनुष्य की चिंता।
'संशय की एक रात' के पात्र, 'संशय की एक रात' का भाव-पक्ष और कला-पक्ष।

इकाई-4. युगधारा – नागार्जुन

'युगधारा' में अभिव्यक्त नागार्जुन की समाजवादी विचारधारा
'युगधारा' में चित्रित कृषक एवं श्रमिक वर्ग
'युगधारा' का भाव और कला-पक्ष।

इकाई-5. द्विवेदीयुगीन काव्य में अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' का स्थान

राष्ट्रवादी कविता और 'दिनकर',
प्रयोगवादी एवं नई कविता : प्रवर्तक और विशेषताएँ,
स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी प्रबंध-काव्य, जनवादी काव्य, यथार्थवादी समकालीन काव्य।

अंक-विभाजन:

इकाई 1 से 4 से एक एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 से दो टिप्पणी के प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. जयकिशन प्रसाद खंडेलवाल
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास – रामचंद्र शुक्ल
3. छायावाद-डॉ.नामवर सिंह(राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.नई दिल्ली)

४. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास-डॉ. बच्चन सिंह (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
५. युग चारण दिनकर – सावित्री सिन्हा
६. दिनकर का काव्य –डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना
७. हिन्दी का गद्य-साहित्य-डॉ. रामचंद्र तिवारी
८. नरेश मेहता का काव्य-संवेदना और शिल्प- अमियचंद पटेल
९. नरेश मेहता का काव्य- विमर्श और मूल्यांकन- प्रभाकर शर्मा
१०. नरेश मेहता कविता की ऊर्ध्वयात्रा- रामकमल राय
११. नयी कविता के प्रबंध काव्या- शिल्प और जीवन दर्शन- डॉ उमाकान्त गुप्त
१२. श्री नरेश मेहता का काव्य-संवेदना, शिल्प एवं महनीयता- डॉ विजयलक्ष्मी मेहता-कन्सेप्ट पब्लिकेशन, नई दिल्ली
१३. साठोत्तरी हिन्दी कविता में जनवादी चेतना,- नरेन्द्रसिंह (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
१४. समकालीन हिन्दी कविता- तिवारी, विश्वनाथप्रसाद (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
१५. नागार्जुन का रचना संसार-विजय बहादुर सिंह (संभावना प्रकाशन)
१६. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ-करुणासंकर उपाध्याय (राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली)

प्रश्नपत्र – 5. विशिष्ट युग प्रवृत्ति अध्ययन : आदिकाल एवम् दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन
Core Course-05 (Total Marks –100)

- पाठ्य-पुस्तकें : 1. सन्देश रासक - अब्दुल रहमान संपा.हजारी प्रसाद द्विवेदी-विश्वनाथ त्रिपाठी (राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)
2. ढोला मारू रा दूहा – कुशल लाभ संपा.रामसिंह, सूर्यकिरण पारीक, नरोत्तम स्वामी (राजस्थानी ग्रंथालय, जोधपुर)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र :

इकाई-1. सन्देश रासक - अब्दुल रहमान :

कवि अब्दुल रहमान का परिचय , 'सन्देश रासक' : आदिकाल की एक प्रमुख रचना,
 'सन्देश रासक' का कथानक, 'सन्देश रासक' में विरह-वर्णन, ऋतु-वर्णन,
 'सन्देश रासक' का भाव-पक्ष और कला-पक्ष |

इकाई-2. ढोला मारू रा दूहा - कुशल लाभ

'ढोला मारू रा दूहा': एक श्रेष्ठ मुक्त काव्य, 'ढोला मारू रा दूहा' में शृंगार-चित्रण,
 'ढोला मारू रा दूहा': सौंदर्य-चित्रण, ढोला और मालवणी का चरित्र-चित्रण,
 'ढोला मारू रा दूहा': काव्य-सौष्ठव, 'ढोला मारू रा दूहा' में मारवणी का विरह-वर्णन ।

इकाई-3. अपभ्रंश: अर्थ और स्वरूप, साहित्यिक भाषा के रूप में अपभ्रंश का विकास,
 अपभ्रंश काव्य-प्रबंधात्मक, मुक्तक, नीति, वीर और शृंगार काव्य-धाराएँ
 आदिकाव्य की साहित्यिक प्रवृत्ति-ऐतिहासिक, शृंगारिक एवम् लौकिक काव्य।
 आदिकाव्य की शिल्प-गत विशेषताएँ-कथानक-शैलियाँ एवम् रूढियाँ, गेयता,
 काव्य-रूप एवम् भाषा।

इकाई-4. माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार, हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास,
 हिन्दी के समक्ष आधुनिक जनसंचार और सूचना प्रौद्योगिकी की चुनौतियाँ।
 टी.वी. नाटक की तकनीक, संचार माध्यम के अन्य विविध रूप,
 टेली ड्रामा, टेली फिल्म, डाक्यूड्रामा तथा टी.वी.धारावाहिक में साम्य-वैषम्य।
 पटकथा का अर्थ और परिभाषा, पटकथा लेखन में प्रतिभा, कल्पना और अभ्यास का महत्त्व।

Signature

Date: 06/05/2022

- इकाई-5. (अ) रेडियो नाटक की प्रविधि, रंगनाटक, पाठ्यनाटक और रेडियो नाटक में अंतर।
रेडियो नाटक के प्रमुख भेद-रेडियो धारावाहिक, रेडियो रूपांतर, रेडियो फैन्टेसी,
संगीत रूपक, आलेख रूपक (डॉक्यूमेंट्री फीचर)।
(ब) इलैक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन-संपादन और प्रस्तुतीकरण की
प्रविधि।
संचार माध्यमों द्वारा प्रसारित विज्ञापनों की भाषा, विज्ञापन फिल्मों की प्रविधि,
संचार माध्यमों की भाषा।

अंक-विभाजन-

इकाई 1 से 4 से एक एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ :

१. हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन प्रसाद खंडेलवाल
२. हिन्दी साहित्य का इतिहास - रामचंद्र शुक्ल
३. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-डॉ. रामकुमार वर्मा (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
४. हिन्दी साहित्य का आदिकाल-डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी (वाणी प्रकाशन, इलाहाबाद)
५. हिन्दी का गद्य-साहित्य-डॉ. रामचंद्र तिवारी
६. हिन्दी गद्य का विकास-डॉ. प्रसाद
७. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास-डॉ. बच्चन सिंह
८. मीडिया-लेखन-डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र (संजय प्रकाशन, दिल्ली)
९. दूरदर्शन की भूमिका-सुधीश पचौरी
१०. जनसंचार-विविध आयाम-ब्रजमोहन गुप्त
११. मीडिया और साहित्य-सुधीश पचौरी
१२. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता-डॉ. हरिमोहन
१३. भारतीय इलैक्ट्रॉनिक मीडिया-देवव्रत सिंह (प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली)
१४. मीडिया और बाजारवाद-रामशरण जोशी (राधाकृष्ण प्रकाशन)
१५. फीचर लेखन:स्वरूप और शिल्प-डॉ. मनोहर प्रभाकर (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
१६. समाचार संपादन-कमल दीक्षित, महेश दर्पण (राधाकृष्ण प्रकाशन)
१७. टेलीविज़न कार्यक्रम निर्माण प्रक्रिया-महाराज शाह (प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली)
१८. इलैक्ट्रॉनिक मीडिया-पी.के.आर्य (प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली)

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत

एम.ए. हिंदी एक्टर्नल

भाग-2

(2022-2023, 2023-2024, 2024-2025 के शैक्षिक वर्षों के लिए)

प्रश्नपत्र -6 भाषा-विज्ञान एवम् हिंदी भाषा Core Course-6 (Total Marks -100)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1. भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषा-व्यवस्था और भाषा-व्यवहार, भाषा-संरचना और भाषिक-प्रकार्य, भाषा-विज्ञान-स्वरूप एवम् व्याप्ति, अध्ययन की दिशाएँ वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक।
स्वनप्रक्रिया - स्वन विज्ञान का स्वरूप और शाखाएँ, वागवयव और उनके कार्य, स्वन की अवधारणा और स्वनों का वर्गीकरण, स्वनगुण, स्वनिक परिवर्तन, स्वनिम विज्ञान का स्वरूप, स्वनिम की अवधारणा, स्वनिम के भेद, स्वनिम विश्लेषण।
- इकाई-2. व्याकरण- रूप-प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएँ, रूपिम की अवधारणा और भेद-मुक्त-आबद्ध, अर्थदर्शी और संबंधदर्शी, संबंधदर्शी रूपिम के भेद और प्रकार्य, वाक्य की अवधारणा, अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद, वाक्य के भेद, वाक्य-विश्लेषण, निकटस्थ-अवयव विश्लेषण, गहन-संरचना और बाह्य-संरचना।
अर्थविज्ञान -अर्थ की अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, पर्यायता, अनेकार्थता, विलोमता, अर्थ-परिवर्तन, साहित्य और भाषा -विज्ञान -साहित्य के अध्ययन में भाषा-विज्ञान के अंगों की उपयोगिता।
- इकाई-3. प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ-वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ- पालि, प्राकृत-शौरसेनी, अर्धमागधी, मागधी अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ, आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण।
हिंदी का भौगोलिक विस्तार-हिंदी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियाँ, खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ।
देवनागरी लिपि-विशेषताएँ और मानकीकरण।
- इकाई-4. हिंदी ध्वनियों के वर्गीकरण का आधार।
हिंदी के स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण
हिंदी के विविध रूप-हिंदी, उर्दू, दक्खिनी, हिन्दुस्तानी।
- इकाई-5. हिंदी भाषा-प्रयोग के विविध रूप-वोली, मानक भाषा, संपर्क-भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, यांत्रिक भाषा। संचार-भाषा के रूप में हिंदी की उपलब्धियाँ।
कम्प्यूटर में हिंदी के विभिन्न प्रयोग- आंकडा-संसाधन और शब्द-संसाधन, वर्तनी-शोधक, मशीनी अनुवाद, हिंदी भाषा-शिक्षण।

अंक-विभाजन:

इकाई 1 से 4 से एक एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 से दो टिप्पणी के प्रश्न (10 × 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी भाषा का उद्गम और विकास-डॉ. उदयनारायण तिवारी (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
2. हिंदी भाषा का इतिहास-डॉ. भोलानाथ तिवारी (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
3. हिंदी भाषा और नागरी लिपि-डॉ. भोलानाथ तिवारी





4. भारतीय आर्यभाषा और हिंदी-सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
 5. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग-विजयकुमार मल्होत्रा
 6. हिंदी और उसकी उपभाषाओं का स्वरूप-अंबा प्रसाद सुमन
 7. राजभाषा हिंदी-डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
 8. राजभाषा का स्वरूप-कैलाशचंद्र भाटिया (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
 9. आर्य और द्रविड भाषा-परिवारों का संबंध-डॉ. रामविलास शर्मा (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
 10. हिंदी और उसकी उपभाषाओं का स्वरूप-अंबा प्रसाद सुमन
 11. पालि भाषा और साहित्य-इंद्रचंद्र शास्त्री
 12. भाषा-विज्ञान-डॉ. भोलानाथ तिवारी (किताब महल, इलाहाबाद)
 13. भाषा-विज्ञान की भूमिका-देवेन्द्रनाथ शर्मा (राधाकृष्ण प्रकाशन)
 14. भाषा-विज्ञान-श्यामसुंदर दास (अनु प्रकाशन, जयपुर)
 15. सामान्य भाषा-विज्ञान-डॉ. बाबूराम सक्सेना (हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग)
 16. भाषा-विज्ञान एवम् भाषा-शास्त्र-डॉ. कपिलदेव द्विवेदी (विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी)
 17. भाषा-विज्ञान-सैद्धांतिक चिंतन- रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
 18. समसामयिक भाषा- विज्ञान-डॉ. कविता रस्तोगी (सुलभ प्रकाशन, लखनऊ)
 19. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा का स्वरूप विकास-डॉ. देवेन्द्रप्रसाद सिंह (जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
- =====

प्रश्नपत्र -7 हिंदी साहित्य का इतिहास Core Course-7 (Total Marks -100)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई- 1 इतिहास-दर्शन और साहित्येतिहास, हिंदी साहित्य के इतिहास की लेखन परंपरा,
आधारभूत सामग्री और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ।
हिंदी साहित्य का इतिहास- काल-विभाजन, सीमा-निर्धारण और नामकरण।
हिंदी साहित्य-आदिकाल की पृष्ठभूमि, सिद्ध और नाथ साहित्य, रासो-काव्य, जैन-साहित्य।
हिंदी साहित्य के आदिकाल का ऐतिहासिक परिदृश्य, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, काव्य-धाराएँ,
गद्य साहित्य, प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएँ।
- इकाई- 2 भक्तिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक-चेतना एवम् भक्ति-आंदोलन, विभिन्न काव्य-धाराएँ
तथा उनका वैशिष्ट्य, प्रमुख निर्गुण संत कवि और उनका अवदान।
भारत में सूफी मत का विकास तथा प्रमुख सूफी कवि और काव्य-ग्रंथ,
राम और कृष्ण-काव्य, राम-कृष्ण-काव्येतर काव्य, भक्तितर काव्य, प्रमुख कवि और
उनका रचनागत वैशिष्ट्य।
- इकाई- 3 उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल-सीमा और नामकरण,
दरबारी संस्कृति और लक्षण-ग्रंथों की परंपरा, रीति कालीन साहित्य की विभिन्न
धाराएँ- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त की प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ, प्रतिनिधि
रचनाकार और रचनाएँ, रीतिकालीन गद्य साहित्य।
- इकाई- 4 हिंदी गद्य का उद्भव और विकास, सन् १८५७ ई. की राज-क्रांति और पुनर्जागरण।
भारतेन्दु और उनका युग, महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग, राष्ट्रीय काव्य-धारा के प्रमुख कवि,
स्वच्छंदतावाद और उसके प्रमुख कवि, छायावादी काव्य-प्रमुख साहित्यकार, प्रगतिवाद की अवधारणा,
प्रगतिवादी काव्य और उसके प्रमुख कवि, प्रयोगवाद, नई कविता, नई कविता के कवि,
समकालीन कविता (वर्ष 2000 तक) के प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।

इकाई- 5 (अ)

हिंदी उपन्यास-प्रेमचंद पूर्व उपन्यास, प्रेमचंद और उनका युग, प्रेमचंद के परवर्ती उपन्यासकार (वर्ष 2000 तक)।

हिंदी कहानी-

20 वीं सदी की हिंदी कहानी, प्रमुख कहानी आंदोलन एवम् प्रमुख कहानीकार।

नाटक- हिंदी नाटक का विकास- स्वातंत्र्योत्तर युग, साठोत्तरयुग एवम् नया नाटक, प्रमुख नाट्यकृतियाँ एवम् नाटककार (वर्ष 2000 तक)।

हिंदी निबंध-प्रमुख निबंधकार।

(ब) आलोचना-समकालीन हिंदी आलोचना, प्रमुख आलोचक।

हिंदी का प्रवासी साहित्य-अवधारणा एवम् प्रमुख साहित्यकार।

अन्य विधाएँ- संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा, रिपोर्ताज का विकास।

अंक-विभाजन:

इकाई 1 से 4 से एक एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10 × 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास-आचार्य रामचंद्र शुक्ल (नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी)
2. हिंदी साहित्य का इतिहास डॉ. नगेन्द्र (नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली)
3. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ-डॉ. नामवर सिंह (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
4. हिंदी साहित्य-उद्भव और विकास-डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
5. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास-2 डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
6. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-डॉ. रामकुमार वर्मा (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
7. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ-डॉ. जयकिशन प्रसाद खण्डेलवाल (विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा)
8. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास-डॉ. बच्चन सिंह (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
9. हिंदी साहित्य का इतिहास-डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय (लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
10. मोरिशस में हिंदी साहित्य का उद्भव और विकास-डॉ. श्यामधर तिवारी
11. हिंदी साहित्य का आदिकाल-डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी (वाणी प्रकाशन, इलाहाबाद)
12. हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योग-डॉ. नामवर सिंह
13. हिंदी साहित्य का अतीत-भाग-१-२-आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (वाणी प्रकाशन, दिल्ली)
14. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास-डॉ. बच्चन सिंह
15. हिंदी साहित्य : इतिहास और प्रवृत्तियाँ-डॉ. शिवकुमार शर्मा

=====

प्रश्नपत्र - 8 भारतीय साहित्य Core Course-8 (Total Marks -100)

पाठ्य-पुस्तकें :

1. मछुआरे (चेम्मीन)-तकषी शिवशंकर पिल्लै (मलयालम उपन्यास) प्रकाशक -साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
2. श्री राधा- रमाकांत रथ (भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली)
3. राधा - इला आरब महेता (गुजराती उपन्यास) हर्ष प्रकाशन, अहमदाबाद
4. आनंदमठ - बंकिमचंद्र (बंगाली उपन्यास) प्रकाशक- राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

इकाई- 1. मछुआरे (चेम्मीन) - तकषी शिवशंकर पिल्लै

तकषी शिवशंकर पिल्लै का व्यक्तित्व और कृतित्व,

'मछुआरे' के पात्र-परीक्कुट्टि, करुतम्मा, पलनि, चेम्पनकुंजु एवम् चक्कि का चरित्र- चित्रण,

'मछुआरे' में पिल्लै की यथार्थवादी विचारधारा, 'मछुआरे' में चित्रित समाज,
'मछुआरे' की कथन-शैली में मिथ और भाषा का प्रयोग।
'मछुआरे' में अभिव्यक्त मछुआरा जीवन।

इकाई 2. श्री राधा- रमाकांत रथ

रमाकांत रथ का परिचय, 'श्री राधा' का मूल प्रतिपाद्य, 'श्री राधा' का काव्य-स्वरूप,
'श्री राधा' की पात्र-सृष्टि-राधा और श्रीकृष्ण, 'श्री राधा' में अभिव्यक्त प्रेम की एकांतिक स्थिति।

इकाई-3. राधा – इला आरब महेता :

'राधा': पौराणिक पृष्ठभूमि पर आधारित उपन्यास।

'राधा': जीवन संघर्ष की कथा, 'राधा' वात्सल्य प्रेम की करुण कथा,

'राधा' उपन्यास की पात्र-सृष्टि, 'राधा' में अभिव्यक्त मनःस्थिति का चित्रण,

'राधा' का कथा-शिल्प।

इकाई-4. आनंदमठ - बंकिमचंद्र:

बंकिमचंद्र- औपन्यासिक यात्रा का परिचय।

'आनंदमठ' का मूल प्रतिपाद्य, 'आनंदमठ' में अभिव्यक्त क्रांतिकारी,

'आनंदमठ' में अभिव्यक्त संन्यासी आंदोलन और बंगाल का अकाल,

'आनंदमठ' की पात्र-सृष्टि, 'आनंदमठ' राजनीतिक उपन्यास के रूप में,

'आनंदमठ' में अभिव्यक्त देश-भक्ति।

इकाई- 5 . (अ) भारतीय साहित्य -

भारतीय साहित्य का स्वरूप, भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ,
भारतीयता का समाजशास्त्र।

(ब) भारतीय साहित्य की समस्याएँ-

भारतीय साहित्य में आज के भारत का विव, हिंदी साहित्य में भारतीय मूल्यों की अभिव्यक्ति।
तुलनात्मक साहित्य का परिचय।

अंक-विभाजन:

इकाई 1 से 4 से एक एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) से दो टिप्पणी के प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ :

1. भारतीय उपन्यास की अवधारणा और रघुवीर चौधरी का सृजन-संपा.आलोक गुप्त (पाश्व प्रकाशन, अहमदाबाद)
2. गुजराती नवलकथा-रघुवीर चौधरी एवम् राधेश्याम शर्मा (गुजरात ग्रंथ निर्माण बोर्ड, गांधीनगर)
3. गुजराती नवलकथा मां पात्र-निरूपण-रमेश दवे
4. भारतीय साहित्य: तुलनात्मक अध्ययन-सं.डॉ.ब्रजेश्वर वर्मा (विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा)
5. भारतीय उपन्यास परंपरा और ग्रामकेन्द्री उपन्यास- भोलाभाई पटेल (पाश्व प्रकाशन, अहमदाबाद)
6. भारतीय साहित्य- डॉ.पाण्डेय-डॉ.अवस्थी (आशीष प्रकाशन, कानपुर)
7. बंगला साहित्य का इतिहास, भारतीय साहित्य अकादमी, दिल्ली
8. कला, साहित्य और संस्कृति-ई-एम.एस.नम्बूदरीपाद
9. भारतीय साहित्य-डॉ.नगेन्द्र (प्रभात प्रकाशन, दिल्ली)
10. भारतीय साहित्य की भूमिका-डॉ.रामविलास शर्मा (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
11. भारतीय साहित्य: स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ- के.सच्चिदानंद (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
12. भारतीय साहित्य: आशा और आस्था-डॉ.आरसु (राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)
13. गुजराती नवलकथा-रघुवीर चौधरी एवम् राधेश्याम शर्मा (गुजरात ग्रंथ निर्माण बोर्ड, गांधीनगर)
14. भारतीय साहित्य: तुलनात्मक अध्ययन-सं.डॉ.ब्रजेश्वर वर्मा (विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा)

15. भारतीय उपन्यास परंपरा और ग्राम-केन्द्री उपन्यास- भोलाभाई पटेल (पाश्व प्रकाशन, अहमदाबाद)
16. भारतीय साहित्य- डॉ. पाण्डेय-डॉ. अवस्थी (आशीष प्रकाशन, कानपुर)
17. हिंदी और भारतीय भाषा साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन-डॉ. राम छवीला त्रिपाठी (वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली)

प्रश्नपत्र - 9 हिंदी उपन्यास Core Course-9 (Total Marks -100)

पाठ्य-पुस्तकें :

1. गोदान - प्रेमचंद (राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली)
2. दीक्षा-नरेन्द्र कोहली (वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली)
3. पत्ताखोर-मधु कांकरिया (राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद)
4. गायब होता देश-रणेन्द्र (पेंगईन बुक्स, गुडगांव-122 022)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

इकाई-1 गोदान -प्रेमचंद:

उपन्यास सम्राट प्रेमचंद, प्रेमचंद की उपन्यास-कला, 'गोदान' -एक सामाजिक उपन्यास, 'गोदान' का कथा-शिल्प, 'गोदान' के मुख्य पात्रों का चरित्र चित्रण, 'गोदान' : किसान जीवन की महा कथा के रूप में।

इकाई-2

दीक्षा-नरेन्द्र कोहली:

ऐतिहासिक उपन्यासकार नरेन्द्र कोहली, 'दीक्षा' में राम-कथा की आधुनिक संदर्भ में प्रस्तुति। 'दीक्षा' का वस्तु-विन्यास, 'दीक्षा' के प्रमुख पात्र-राम, सीता, विश्वामित्र, सुमित्रा, अहल्या आदि।

इकाई- 3.

'पत्ताखोर' : युवाओं में बढ़ती नशे और ड्रग्स की लत पर आधारित उपन्यास 'पत्ताखोर' मुख्य पात्र-आदित्य, वनश्री, राशि एवम् हेमन्त बाबू 'पत्ताखोर' : कथ्य एवम् शिल्प की दृष्टि से मूल्यांकन।

इकाई- 4.

गायब होता देश-रणेन्द्र:

'गायब होता देश': आदिवासी जीवन का दस्तावेज 'गायब होता देश' में चित्रित संकट, संघर्ष और आधुनिकता। 'गायब होता देश' में भूमंडलीकरण के शिकार आदिवासी 'गायब होता देश' के मुख्य-किशन विद्रोही, सोमेश्वर पहान, अनुजा पहान तथा गौण पात्रों का चरित्र-चित्रण।

इकाई-5 (अ)

प्रेमचंदयुगीन हिंदी उपन्यास, 'गोदान' की भाषा-शैली, संवाद, उद्देश्य और शीर्षक। हिंदी के ऐतिहासिक उपन्यास, 'दीक्षा' की भाषा-शैली, संवाद, उद्देश्य और शीर्षक।

(ब)

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास: उद्भव और विकास यात्रा स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास के प्रकार एवं विशेषताएँ।

अंक विभाजन:

इकाई 1 से 4 से एक एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10 x 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ :

1. मधु कांकरिया का रचना-संसार-उषा कीर्ति राणावत, शैलजा प्रकाशन, कानपुर

2. रोहिणी अग्रवाल का आलेख 'शोषणपट्टी में धड़कती ज़िन्दगी और उलझती समस्याएं'

PAHLEEBAR.WORDPRESS.COM/PAGE/12

3. दसवें दशक के हिंदी उपन्यासों में सांप्रदायिक सौहार्द-मंजुला राणा (वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली)
4. समकालीन उपन्यासों का वैचारिक पक्ष- डॉ. अर्जुन चौहाण
5. हिन्दी उपन्यास का विकास-मधुरेश
6. हिन्दी उपन्यास : समकालीन परिदृश्य - सं. डॉ. महीप सिंह
7. आधुनिक हिन्दी उपन्यास : सं. डा. नरेन्द्र मोहन
8. हिंदी उपन्यास-एक अंतर्गता-डॉ. रामदरश मिश्र (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
9. हिंदी उपन्यास-डॉ. सुषमा धवन (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
10. हिंदी उपन्यास की प्रवृत्तियाँ-डॉ. शशिभूषण सिंह (विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा)
11. हिंदी उपन्यास: उपलब्धियाँ-डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)
12. आधुनिकता और हिंदी उपन्यास-डॉ. इन्द्रनाथ मदान (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
13. हिंदी उपन्यास का इतिहास-गोपाल राय (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
14. प्रेमचंद-एक विवेचन-डॉ. इन्द्रनाथ मदान
15. प्रेमचंद: एक अध्ययन-राजेश्वर गुरु
16. एक व्यक्ति : नरेन्द्र कोहली- डॉ. विवेकी राय, सम्पादन: कार्तिकेय कोहली, क्रिएटिव बुक कंपनी, दिल्ली-९
17. नरेन्द्र कोहली के उपन्यासों का अनुशीलन-डॉ. प्रदीप लाड, अभय प्रकाशन,
18. रामकथा कालजयी चेतना-के.सी.सिंधु, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. अभ्युदय-1-नरेन्द्र कोहली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

=====

प्रश्नपत्र – 10 लोक-साहित्य एवम् आदिवासी विद्रोह तथा पत्रकारिता - प्रशिक्षण

Core Course-10 (Total Marks –100)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र:

- इकाई-1 लोक-संस्कृति: अवधारणा, लोक-वार्ता और लोक-संस्कृति, लोक-संस्कृति और साहित्य।
लोक-साहित्य: अवधारणा, संस्कृत वाङ्मय में लोकोन्मुखता।
वर्तमान अभिजात साहित्य और लोक-साहित्य का अंतःसंबंध।
लोक-साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों से संबंध।
भारत में लोक-साहित्य के अध्ययन का इतिहास।
लोक-साहित्य की अध्ययन प्रक्रिया एवम् संकलन की समस्याएँ।
- इकाई-2 लोक-साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण: लोक-गीत, लोक-नाट्य, लोक-कथा, लोक-गाथा, लोक-नृत्य-नाट्य, लोक-संगीत।
लोक-गीत: संस्कार-गीत, व्रत-गीत, श्रम-गीत, ऋतु-गीत, जाति-गीत।
लोक-नाट्य: रामलीला, रासलीला, कीर्तनियाँ, स्वाँग, यक्षगान, भवाई संपेडा, विदेसिया, माच, भाँड़, तमाशा, नौटंकी, जात्र, कथकली।
दक्षिणी गुजरात की किसी एक बोली के लोक-साहित्य का अध्ययन।
- इकाई-3 लोक-कथा: व्रत-कथा, परी-कथा, नाग-कथा, बोध-कथा, कथानक-रुद्धियाँ अथवा अभिप्राय।
लोक-गाथा: ढोला-मारू, गोपीचंद भरथरी, नल-दमयंती, लैला-मंजून, हीर-राँझा, सोहनी-महीवाल, लोरिक-चंदा, आल्हा-हरदौल।

आदिवासी विद्रोह-

1817 का पाइका विद्रोह, 1857 के विद्रोह में गुजरात के आदिवासियों का योगदान
चुआड़ विद्रोह, उलगुलान (मुण्डा) विद्रोह, मानगढ़ का भील विद्रोह।

इकाई-4

विश्व पत्रकारिता का उदय, भारत में पत्रकारिता का प्रारंभ।

प्रजातांत्रिक व्यवस्था में चतुर्थ स्तंभ के रूप में पत्रकारिता का दायित्व।

समाचारपत्रों के विभिन्न स्तंभों की योजना, समाचार के विभिन्न स्रोत।

दृश्य-सामग्री (कार्टून, रेखाचित्र, गैफिक्स) की व्यवस्था और फोटो पत्रकारिता।

पत्रकारिता से संबंधित लेखन-संपादकीय, साक्षात्कार, खोजी समाचार, अनुवर्तन (फॉलोअप)

आदि की प्रविधि।

इकाई-5 (अ)

इलेक्ट्रॉनिक मीडिया की पत्रकारिता-रेडियो, टी.वी., वीडियो, केबल, मल्टी मीडिया और

इंटरनेट की पत्रकारिता, प्रिंट पत्रकारिता और मुद्रण-कला, प्रूफ शोधन, ले आउट तथा पृष्ठ सज्जा।

(ब)

पत्रकारिता का प्रबंधन-प्रशासनिक व्यवस्था, बिक्री तथा वितरण व्यवस्था।

मुक्त प्रेस की अवधारणा, लोक-संपर्क तथा विज्ञापन, प्रसार-भारती तथा सूचना प्रौद्योगिकी।

अंक-विभाजन-

इकाई 1 से 4 से एक एक आलोचनात्मक प्रश्न (20×4=80 अंक)

इकाई 5 (अ) और (ब) से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (10 × 2 = 20 अंक)

सहायक ग्रंथ :

1. भारतीय लोक-साहित्य-श्याम परमार (राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली)
2. लोक-साहित्य-डॉ.इन्दु यादव (साहित्य रत्नालय, कानपुर)
3. कुंकणा बोली के लोक गीत-डॉ.उत्तम पटेल (शांति प्रकाशन, अहमदाबाद)
4. भोजपुरी लोक-साहित्य का अध्ययन-डॉ.कृष्णदेव उपाध्याय
5. लोकसाहित्य की भूमिका- डॉ.कृष्णदेव उपाध्याय (साहित्य भवन, इलाहाबाद)
6. लोक-जीवन और साहित्य-डॉ.रामविलास शर्मा (वनोद पुस्तक मंदिर, आगरा)
7. लोक-साहित्य और संस्कृति-दिनेश्वर प्रसाद (जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
8. लोक-साहित्य: सिद्धांत और प्रयोग-डॉ.श्रीराम शर्मा
9. लोक: परंपरा, पहचान और प्रवाह (राधाकृष्ण प्रकाशन)
10. हिंदी पत्रकारिता: स्वरूप और संदर्भ-विनोद गोदरे (वाणी प्रकाशन)
11. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया-पी.के.आर्य (प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली)
12. फीचर लेखन: स्वरूप और शिल्प- डॉ.मनोहर प्रभाकर(राधाकृष्ण प्रकाशन)
13. समाचार संपादन-कमल दीक्षित, महेश दर्पण (राधाकृष्ण प्रकाशन)
14. पत्रकारिता: विविध विधाएँ-डॉ.राजकुमारी रानी (जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद)
15. पत्रकारिता: मिशन से मीडिया तक-अखिलेश मिश्र (राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)
16. भारतीय इलेक्ट्रॉनिक मीडिया-देवव्रत सिंह (प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली)
17. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता-डॉ.हरिमोहन
18. संपादन कला एवम् प्रूफ पठन-डॉ.हरिमोहन
19. स्वाधीनता-आंदोलन और स्त्री-मुक्ति-संघर्ष में 'चाँद' का योगदान-डॉ.ज्योति सिंह (उत्कर्ष प्रकाशन, दिल्ली)
20. आधुनिक विज्ञापन और जन संपर्क - डॉ.तारेश भाटिया
21. पत्रकारिता में अनुवाद की समस्याएँ-डॉ.भोलानाथ तिवारी
22. हिंदी पत्रकारिता का बृहद् इतिहास-अर्जुन तिवारी (वाणी प्रकाशन)
23. राम लीला: परंपरा और शैलियाँ (राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)

24. आदिवासी शौर्य एवम् विद्रोह-संपा. रमणिका गुप्ता(राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली)

25. आदिवासी विद्रोह-केदारनाथ मीणा (अनुज बुक्स)

=====

परिशिष्ट-3

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत

प्रथम वर्ष बी.ए. हिंदी सेमेस्टर-1

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्ष के लिए)

प्रश्नपत्र-1 हिन्दी प्रत्यायन-कौशल (अनिवार्य हिन्दी) Foundation Course-01

(Total Marks-50, Credits 03)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

इकाई-1 भाषा-बोलचाल की भाषा, साहित्य की भाषा

भाषा के विविध रूप- मौखिक, लिखित, वाचिक भाषा

इकाई-2 निबंध लेखन

इकाई-3 किसी एक काव्य की व्याख्या- बीती विभावरी-जयशंकर प्रसाद,

विधवा-निराला, नदी के द्वीप-अज्ञेय, ताज़-पंत

इकाई-4 हिंदी भाषा के विविध रूप-माध्यम भाषा, मातृभाषा, राष्ट्रभाषा और

राजभाषा

अंक-विभाजन-

प्रश्न-1. सभी इकाईयों से पाँच बहुविकल्पी प्रश्न ($5 \times 2 = 10$ अंक)

प्रश्न-2 और 3. इकाई 2 से एक निबंध लेखन का प्रश्न (चार विकल्प से एक)

और 3 से काव्य की व्याख्या पर आधारित एक प्रश्न (दो विकल्प) ($13 \times 2 = 26$ अंक)

प्रश्न-4. इकाई 1 से टिप्पणी का प्रश्न (दो विकल्प)

इकाई-4 से टिप्पणी का एक प्रश्न (दो विकल्प) ($7 \times 2 = 14$ अंक)

सहायक ग्रंथ-

1. हिंदी का सामाजिक संदर्भ-रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
2. संप्रेषण परक व्याकरण-सिद्धांत और स्वरूप-सुरेश कुमार
3. कुछ पूर्वाग्रह-अशोक वाजपेयी
4. भाषाई अस्मिता और हिंदी-रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
5. रचना का सरोकार-विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
6. प्रयोग और प्रयोग-वी.आर.जगन्नाथ

Date: 06/05/2022

हस्ताक्षर
[Signature]
[Signature]
[Signature]

[Signature]

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत

प्रथम वर्ष बी.ए. हिंदी सेमेस्टर-2

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्ष के लिए)

प्रश्नपत्र-2 हिन्दी प्रत्यायन-कौशल (अनिवार्य हिन्दी) Foundation Course-02

(Total Marks-50, Credits 03)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

इकाई-1 भाषिक संप्रेषण: स्वरूप और सिद्धांत

संप्रेषण की अवधारणा और महत्व

संप्रेषण की प्रक्रिया

संप्रेषण के विभिन्न मॉडल

संप्रेषण की चुनौतियाँ

इकाई-2 संप्रेषण के प्रकार

मौखिक और लिखित

वैयक्तिक और सामाजिक

व्यावसायिक

भ्रामक संप्रेषण

संप्रेषण की बाधाएँ एवम् रणनीति।

इकाई-3 संप्रेषण के माध्यम

एकालाप

संवाद

सामूहिक चर्चा

प्रभावी संप्रेषण

इकाई-4 पढ़ना और समझना

गहन अध्ययन

अध्याहार

सार और अन्वय

विक्षेपण और व्याख्या

अनुवाद।

अंक-विभाजन-

प्रश्न-1. सभी इकाईयों से पाँच बहुविकल्पी प्रश्न (5×2=10 अंक)

प्रश्न-2 और 3. इकाई 2 और 3 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न (13×2=26 अंक)

प्रश्न-4. इकाई 1 और 4 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (दो विकल्प में से एक) (7×2=14 अंक)

सहायक ग्रंथ-

1. हिंदी का सामाजिक संदर्भ-रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव

2. संप्रेषण परक व्याकरण-सिद्धांत और स्वरूप-सुरेश कुमार

3. कुछ पूर्वाग्रह-अशोक वाजपेयी

4. भाषाई अस्मिता और हिंदी-रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
5. रचना का सरोकार-विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
6. प्रयोग और प्रयोग-वी.आर.जगन्नाथ।

Date: 06/05/2022

Atester

परिशिष्ट-4

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत

द्वितीय वर्ष बी.ए. हिंदी सेमेस्टर-3

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्ष के लिए)

प्रश्नपत्र-3 हिन्दी प्रत्यायन-कौशल (अनिवार्य हिन्दी) Foundation Course-03

(Total Marks-50, Credits 03)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

इकाई-1 भाषा-संपर्क भाषा, संचार भाषा, माडिया की भाषा

इकाई-2 संक्षेपण लेखन या सार-लेखन

इकाई-3 व्यक्तिगत पत्र, पत्र के अंग, पत्र-लेखन

वाणिज्यिक पत्र

इकाई-4 गुजराती या अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद

अंक-विभाजन-

प्रश्न-1. सभी इकाईयों से पाँच बहुविकल्पी प्रश्न (5×2=10 अंक)

प्रश्न-2 और 3. इकाई 2 से एक निबंध लेखन का प्रश्न (चार विकल्प से एक)

और 3 से काव्य की व्याख्या पर आधारित एक प्रश्न (दो विकल्प) (13×2=26 अंक)

प्रश्न-4. इकाई 1 से टिप्पणी का प्रश्न (दो विकल्प)

इकाई-4 से टिप्पणी का एक प्रश्न(दो विकल्प) (7×2=14 अंक)

सहायक ग्रंथ-

1. प्रयोग और प्रयोग-वी.आर.जगन्नाथ

2. हिंदी व्याकरण-डॉ.उमेशचंद्र शुक्ल

3. प्रशासनिक एवम् कार्यालयी हिंदी-डॉ.रामप्रकाश एवम् डॉ.दिनेश कुमार गुप्त

4. आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना-डॉ.वासुदेवनंदन प्रसाद

5. संक्षेपीकरण-गणेशप्रसाद गुप्त

Date: 06/05/2022

Dr. V. R. Jaganath

Dr. U. M. Chandra

Dr. R. P. K. S.

Dr. V. R. Jaganath

Dr. D. N. K.

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
द्वितीय वर्ष बी.ए. हिंदी सेमेस्टर-4
(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्ष के लिए)
प्रश्नपत्र-4 हिन्दी प्रत्यायन-कौशल (अनिवार्य हिन्दी) Foundation Course-04
(Total Marks-50, Credits 03)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

- इकाई-1 संभाषण का अर्थ। संभाषण के विभिन्न रूप-वार्तालाप, व्याख्यान, वाद-विवाद, एकालाप, अवाचिक अभिव्यक्ति, जन संबोधन जनसंपर्क में वाक् कला की उपयोगिता।
- इकाई-2 संभाषण कला के प्रमुख उपादान-यथेष्ट भाषा-ज्ञान, मानक उच्चारण, सटीक प्रस्तुति, अन्तराल ध्वनि (वॉल्यूम), वेग, लहजा (एक्सेण्ट) वाद-विवाद प्रतियोगिता एवम् समूह संवाद
- इकाई-3 संभाषण कला के विभिन्न रूप-उद्घोषणा कला (अनाउन्समेंट), आँखों देखा हाल (कमेंट्री), संचालन (एंकरींग), वाचन कला, समाचार वाचन (रंडियो, टी.वी.),

मंचीय वाचन (कहानी, कविता, व्यंग्य आदि)

- इकाई-4 लोक-प्रशासन, जन संपर्क एवम् विपणन के विकास में संभाषण कला का योगदान। संवादी भाषा (कनवर्सेशनल लैंग्वेज) के रूप में हिंदी की भाषिक संवेदना-विवेचना।

अंक-विभाजन-

- प्रश्न-1. सभी इकाईयों से पाँच बहुविकल्पी प्रश्न ($5 \times 2 = 10$ अंक)
- प्रश्न-2 और 3. इकाई 2 और 3 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न ($13 \times 2 = 26$ अंक)
- प्रश्न-4. इकाई 1 और 4 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (दो विकल्प में से एक) ($7 \times 2 = 14$ अंक)

सहायक ग्रंथ-

1. वाद-विवाद एवम् संभाषण-श्रद्धा पांडेय
2. अच्छी हिंदी: हिंदी संभाषण और लेखन-डॉ. तेजपाल चौधरी (पंचशील प्रकाशन, दिल्ली)

Date: 06/05/2022

Atester

परिशिष्ट-5

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
तृतीय वर्ष बी.ए. हिंदी सेमेस्टर-5

(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्ष के लिए)

प्रश्नपत्र-5 हिन्दी प्रत्यायन-कौशल (अनिवार्य हिन्दी) Foundation Course-05

(Total Marks-50, Credits 03)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

इकाई-1 अनुवाद का स्वरूप, महत्व एवम् प्रकार

भारत का भाषायी परिदृश्य

अनुवाद की व्यावसायिक संभावनाएँ

अनुवाद संबंधी संस्थाएँ और उनके कार्य

अनुवाद संबंधी कार्य में प्रकाशनाधिकार

इकाई-2 अनुवाद की सामग्री, विभिन्न प्रयुक्तियाँ

अनुवाद-प्रक्रिया

अनुवाद के उपकरण

इकाई-3 अनुवाद का अभ्यास-1

(अंग्रेजी से हिंदी-गुजराती एवम् हिंदी-गुजराती से अंग्रेजी)

सर्जनात्मक साहित्य

ज्ञान-विज्ञान और तकनीकी साहित्य

सामाजिक विज्ञान

इकाई-4 अनुवाद का अभ्यास-2

(अंग्रेजी से हिंदी-गुजराती एवम् हिंदी-गुजराती से अंग्रेजी)

जनसंचार

प्रशासनिक अनुवाद

बैंकिंग अनुवाद

विधि अनुवाद।

अंक-विभाजन-

प्रश्न-1. सभी इकाईयों से पाँच बहुविकल्पी प्रश्न ($5 \times 2 = 10$ अंक)

प्रश्न-2 और 3. इकाई 1 और 2 से एक आलोचनात्मक प्रश्न ($12 \times 1 = 12$ अंक)

प्रश्न-4. इकाई 3 और 4 से अ.हिंदी या गुजराती से अंग्रेजी में अनुवाद और

ब. अंग्रेजी से हिंदी या गुजराती में अनुवाद पर आधारित प्रश्न ($14 \times 2 = 28$ अंक)

सहायक ग्रंथ-

1. अनुवाद के सिद्धांत-रेड्डी आर.आर

2. अनुवाद के भाषिक सिद्धांत-कैटफॉर्ड

3. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग-गोपीनाथ जी.

4. अनुवाद विज्ञान-सिद्धांत और अनुप्रयोग-डॉ. नगेन्द्र

5. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा-सुरेश कुमार

Date: 06/05/2022

Dr. Anil Kumar

Dr. Anil Kumar

Dr. Anil Kumar

Dr. Anil Kumar

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
तृतीय वर्ष बी.ए. हिंदी सेमेस्टर-6
(2022-2023, 2023-2024 एवम् 2024-2025 के शैक्षिक वर्ष के लिए)
प्रश्नपत्र-6 हिन्दी प्रत्यायन-कौशल (अनिवार्य हिन्दी) Foundation Course-06
(Total Marks-50, Credits 03)

अध्ययन के लिए निर्धारित क्षेत्र-

इकाई-1 हिंदी भाषा के विविध रूप-बोली, भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा,
संपर्कभाषा, माध्यमभाषा।

इकाई-2 भारतीय संविधान के अनुच्छेद 343 से 345 में व्यवस्थित हिंदी की स्थिति

इकाई-3 भारतीय संविधान के अनुच्छेद 349 से 351 में व्यवस्थित हिंदी की स्थिति और

प्रयोग व्यवस्था

इकाई-4 हिंदी के संदर्भ में राष्ट्रपति के आदेशों की समीक्षा
वर्तमान समय में हिंदी की स्थिति और अपेक्षा

अंक-विभाजन-

प्रश्न-1. सभी इकाईयों से पाँच बहुविकल्पी प्रश्न ($5 \times 2 = 10$ अंक)

प्रश्न-2 और 3. इकाई 2 और 3 से एक-एक आलोचनात्मक प्रश्न ($13 \times 2 = 26$ अंक)

प्रश्न-4. इकाई 1 और 4 से एक-एक टिप्पणी का प्रश्न (दो विकल्प में से एक) ($7 \times 2 = 14$ अंक)

सहायक ग्रंथ-

1. कामकाजी हिंदी-कैलाशचंद्र भाटिया
2. कार्यालयी हिंदी-विजयपाल सिंह
3. प्रशासन में राजभाषा हिंदी- कैलाशचंद्र भाटिया
4. मानक हिंदी का स्वरूप-भोलानाथ तिवारी
5. राजभाषा प्रबंधन-गोवर्धन ठाकुर
6. राजभाषा हिंदी:विवेचना और प्रयुक्ति-किशोर वासवानी

Arjun

Date: 06/05/2022

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत

ऑन लाइन सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम

हिंदी

बी.ए. और एम.ए. के छात्रों के लिए

अंतिम अंतिम ति. 20/5-2022

भाषा.....हिंदी/अंग्रेजी.....

1.

C/C++ - Hindi (Elective Course-1)

By Prof Kannan Moudgalya - Principal Investigator of Spoken Tutorial Project | Indian Institute of Technology Bombay

https://onlinecourses.swayam2.ac.in/aic20_sp43/preview

Learners enrolled: 14160

इस कोर्स में 20 ऑडियो-वीडियो स्पोकन ट्यूटोरियल्स शामिल हैं, जिनके उपयोग से आप C और C++ प्रोग्रामिंग लैंग्वेज को आसानी से स्वयं सीख सकते हैं।

स्टेप 1-

सबसे पहले इस शीट में दिए गए स्टेप्स का अनुसरण करके कंपाइलर्स को संस्थापित करें।

<https://spoken-tutorial.org/C-and-Cpp-Installation-Sheet-English.pdf/>

1. यह शीट, Linux और Windows OS पर gcc & g++ कंपाइलर संस्थापित करने के लिए स्टेप दर्शाती है।
2. शीट खोलें, अपने OS के लिए निर्देश पढ़ें और अपनी मशीन पर कंपाइलर संस्थापित करें।
3. सफल संस्थापन की पुष्टि करने के लिए क्रॉस-सत्यापन (शीट में उल्लिखित) करें।
4. विंडोज OS के लिए, सुनिश्चित करें कि Notepad++ भी मशीन पर संस्थापित है।

स्टेप 2-

आगे, इस शीट को पढ़ें।

<https://spoken-tutorial.org/C-and-Cpp-Instruction-Sheet-English.pdf/>

1. यह शीट दर्शाती है कि स्पोकन ट्यूटोरियल्स से कैसे सीखें।
2. इस शीट में कोडिंग करते समय टेक्स्ट एडिटर के बारे में कुछ महत्वपूर्ण जानकारी का भी उल्लेख किया गया है, कमांड प्रॉम्प्ट (विंडोज OS में) का उपयोग कैसे करें, कोड फ़ाइलों का उपयोग कैसे करें, नियत कार्य कैसे करें, आदि।
3. शुरू करने से पहले इस शीट को ध्यान से पढ़ें और सभी सूचनाओं पर ध्यान दें।

स्टेप 3-

स्पोकन ट्यूटोरियल्स से सीखते समय, साइड-बाई-साइड (साथ-साथ) अध्ययन पद्धति का अनुसरण करें - वीडियो देखें, निर्देशों को सुनें, वीडियो को रोकें, अपने सिस्टम पर कमांड को दोहराएं। जैसा वीडियो में दिखाया गया है, वही परिणाम आपको मिलना चाहिए। सफल होने पर वीडियो के साथ आगे बढ़ें। अन्यथा, पीछे जाएँ, वीडियो को फिर से देखें, और दिखाए गए कमांड को दोहराएं।

दिए गए अनुक्रम में एक-एक करके सभी वीडियो को पूरा करें।

प्रत्येक ट्यूटोरियल में नियत कार्य केवल आपके स्व-मूल्यांकन के लिए है। मूल्यांकन के लिए इसे कहीं भी अपलोड न करें।




Course Status : Upcoming

Course Type : Elective

Duration : 12 weeks

Start Date : 29 Apr 2020

End Date :

Exam Date :

Category :

Credit Points : 2

Level : Undergraduate/Postgraduate

Summary

This is an AICTE approved FDP course

FacebookTwitterEmailLinkedInWhatsAppShare

Course layout

C और C++ का परिचय

महत्वपूर्ण विशेषताएं, सामान्य सिंटेक्स और पोर्टेबिलिटी, C को औद्योगिक अनुप्रयोगों के लिए प्रोग्रामर के बीच एक पसंदीदा भाषा बनाते हैं। पोर्टेबिलिटी का अर्थ है कि एक विशेष प्रकार के प्रोसेसर के साथ कंप्यूटर के लिए लिखे गए C प्रोग्राम, जैसे इंटेल को बहुत कम या बिना किसी संशोधन के, कंप्यूटर पर विभिन्न प्रोसेसर जैसे मोटोरोला, सन स्पार्क या आईबीएम के साथ निष्पादित किया जा सकता है। ऑपरेटिंग सिस्टम के विकास में C भाषा का व्यापक रूप से उपयोग किया जाता है।

एक ऑपरेटिंग सिस्टम (OS), एक सॉफ्टवेयर (कार्यक्रमों का संग्रह) है जो कंप्यूटर के विभिन्न कार्यों को नियंत्रित करता है। इसके अलावा, यह आपके कंप्यूटर के अन्य कार्यों को भी करता है।

उदाहरण के लिए, यदि आपके कंप्यूटर पर कोई ऑपरेटिंग सिस्टम स्थापित नहीं है, तो आप Microsoft प्रोसेसर जैसे वर्ड प्रोसेसर प्रोग्राम पर कार्य नहीं कर सकते। विंडोज, यूनिक्स, लिनक्स, सोलारिस और MacOS कुछ लोकप्रिय ऑपरेटिंग सिस्टम हैं।

डेनिस एम. रिची, बेल लेबोरेटरीज में एक सिस्टम इंजीनियर, न्यू जर्सी ने 1970 की शुरुआत में C को विकसित किया था, हालांकि यह यूनिक्स ऑपरेटिंग सिस्टम के लिए डिज़ाइन किया गया था, परन्तु यह जल्द ही एक सशक्त, सामान्य प्रयोजन प्रोग्रामिंग भाषा साबित हुई।

Atul

C ++ एक प्रोग्रामिंग लैंग्वेज है जिसे ब्यार्न स्ट्रौस्ट्रुप (Bjarne Stroustrup) द्वारा 1979 में बेल लैब्स में शुरू किया गया था। C ++ एक स्टैटिकली टाइप्ड, फ्री-फॉर्म, मल्टी-पैराडाइम, संकलित, सामान्य प्रयोजन, सशक्त प्रोग्रामिंग भाषा है। C ++ एक वस्तु अभिविन्यस्त (ऑब्जेक्ट ओरिएण्टेड) भाषा है। यह कक्षाओं और वस्तुओं, बहुरूपता, प्रावरण, वंशानुक्रम आदि जैसी सुविधाओं का समर्थन करती है। C ++ का उपयोग हार्डवेयर डिजाइन के लिए भी किया जाता है।

C और C ++ के लिए स्पोकन ट्यूटोरियल में IIT बॉम्बे से मुख्य भूमिका अश्विनी पाटिल की थी। IIT बॉम्बे के प्रोफेसर उदय खेडकर ने शुरुआत में टीम का मार्गदर्शन किया और कोर्स की रूपरेखा तैयार की। उन्होंने C और C ++ को एक ही पाठ्यक्रम में पढ़ाने का प्रस्ताव दिया, क्योंकि दोनों एक ही मूल सिंटेक्स को साझा करते हैं और लगभग सभी C के ऑपरेटर, कीवर्ड और निर्माण भी C++ में मौजूद हैं।

अन्य योगदानकर्ता: चैतन्य मोकाशी, ऋत्विक् जोशी, धवल गोयल

शिक्षार्थी: उच्च विद्यालय और यूजी / पीजी सीएसई / सीएस / आईटी छात्र और जो कोई भी मूल प्रोग्रामिंग सीखने की इच्छा रखता है।

Books and references

<https://spoken-tutorial.org>

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
ऑन लाइन सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम
हिंदी

एम.ए. के छात्रों के लिए

2.

MHD-03: उपन्यास एवं कहानियाँ (Core Course-1)

By प्रो. जितेन्द्र कुमार श्रीवास्तव | Indira Gandhi National Open University

Learners enrolled: 446

पाठ्यक्रम परिचय

https://onlinecourses.swayam2.ac.in/nou21_lg11/preview

(एम.एच.डी.-03 : उपन्यास एवं कहानी)

यह एम.ए. हिंदी के प्रथम सेमेस्टर हेतु 8 क्रेडिट का अनिवार्य पाठ्यक्रम है। यह पाठ्यक्रम हिंदी उपन्यास एवं कहानी से संबंधित है। इस पाठ्यक्रम में आप कुल पाँच उपन्यासों तथा चौदह कहानियों का अध्ययन करेंगी/ करेंगे। पाठ्यक्रम में अध्ययन के लिए निर्धारित उपन्यास हैं- 'गोदान' (प्रेमचंद), 'मैला आँचल' (फणीश्वरनाथ रेणु), 'बाणभट्ट की आत्मकथा' (हजारीप्रसाद द्विवेदी), 'धरती धन न अपना' (जगदीश चंद्र) तथा 'सूखा बरगद' (मंजूर एहतेशाम)। इसी प्रकार अध्ययन के लिए निर्धारित कहानियाँ हैं- 'ठाकुर का कुआँ' (प्रेमचंद), 'पुरस्कार' (जयशंकर प्रसाद), 'कुत्ते की पूँछ' (यशपाल), 'पाजेब' (जैनेंद्र कुमार), 'रोज' (अज्ञेय), 'पिता' (ज्ञानरंजन), 'तिरिछ' (उदय प्रकाश), 'त्रिशंकु' (मन्नू भंडारी), 'चीफ की दावत' (भीष्म साहनी), 'कर्मनाशा की हार' (शिव प्रसाद सिंह), भोलाराम का जीव (हरिशंकर परसाई), एक दिन का मेहमान (निर्मल वर्मा), 'सिक्का बदल गया' (कृष्णा सोबती) तथा 'यह अंत नहीं' (ओम प्रकाश वाल्मीकि)। इस पूरे पाठ्यक्रम को 80 वीडियो कार्यक्रमों एवं सहायक अध्ययन सामग्री में बाँटा गया है।

इन वीडियो कार्यक्रमों एवं सहायक अध्ययन सामग्री के माध्यम से आप निर्धारित उपन्यासों और कहानियों के अध्ययन के साथ-साथ उनके रचनाकारों और युगीन साहित्यिक सामाजिक प्रवृत्तियों और परिस्थितियों से भी परिचित होंगी/होंगे।

Course Credit – 8

Summary

Course Status :

Upcoming

Course Type :

Core

Duration :

16 weeks

Start Date :

01 Sep 2021

End Date :

Exam Date :

Atish

Date: 06/05/2022

Category :

Language

Credit Points :

8

Level :

Postgraduate

FacebookTwitterEmailLinkedInWhatsAppShare

Course layout

Week -1

इकाई-1 किसान जीवन के परिप्रेक्ष्य में गोदान

Week -2

इकाई-2 राष्ट्रीय आंदोलन के संदर्भ में गोदान

इकाई-3 'गोदान' में नारी-चरित्र

Week - 3

इकाई-4 धरती धन न अपना: दलित जीवन की त्रासदी के संदर्भ में

इकाई-5 "धरती धन न अपना" : चित्रांकन और आंचलिक पहलू

Week - 4

इकाई-6 सूखा बरगद : मध्यवर्गीय मुस्लिम समाज की मानसिकता

इकाई-7 सूखा बरगद : अल्पसंख्यक समाज में असुरक्षा की भावना

Week - 5

इकाई-8 मैला आंचल और आंचलिक उपन्यास की अवधारणा

Week - 6

इकाई-9 मैला आंचल में सामाजिक व राजनीतिक संदर्भ

इकाई-10 मैला आंचल : भाषा और शिल्प

Week - 7

इकाई-11 बाणभट्ट की आत्मकथा : भारतीय जीवनदृष्टि

Week - 8

इकाई-12 बाणभट्ट की आत्मकथा का शिल्प

इकाई-13 बाणभट्ट की आत्मकथा की प्रासंगिकता

Week - 9

इकाई-14 ठाकुर का कुआँ : प्रेमचंद

इकाई-15 पुरस्कार : जयशंकर प्रसाद

Week - 10

इकाई-16 कुत्ते की पूंछ : यशपाल

इकाई-17 पाजेब : जैनेन्द्र कुमार

Week – 11

इकाई-18 रोज़ : अज्ञेय

Week – 12

इकाई-19 पिता : ज्ञानरंजन

इकाई-20 तिरिछ : उदय प्रकाश

Week – 13

इकाई-21 त्रिशंकु : मन्नू भंडारी

इकाई-22 'चीफ की दावत'-भीष्म साहनी

Week – 14

इकाई-23 कर्मनाशा की हार : शिवप्रसाद सिंह

इकाई-24 भोलाराम का जीव : हरिशंकर परसाई

Week – 15

इकाई-25 एक दिन का मेहमान: निर्मल वर्मा

इकाई-26 सिक्का बदल गया – कृष्णा सोबती

Week – 16

इकाई-27 यह अंत नहीं : ओमप्रकाश वाल्मीकि

.....

Atish

वीर नर्मद दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय, सुरत
ऑन लाईन सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम
हिंदी

एम.ए. के छात्रों के लिए

3.

MHD-06 : हिंदी भाषा और साहित्य का इतिहास (Core Course-2)

By प्रो. स्मिता चतुर्वेदी | इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय

https://onlinecourses.swayam2.ac.in/nou21_lg13/preview

Learners enrolled: 450

एम.ए. (हिंदी) प्रथम वर्ष का प्रस्तुत पाठ्यक्रम 'हिंदी भाषा और साहित्य के इतिहास' पर आधारित है। यह पाठ्यक्रम 8 क्रेडिट का है। पाठ्यक्रम हिंदी भाषा और साहित्य के इतिहास तथा विकास पर केन्द्रित है। यह पाठ्यक्रम 80 वीडियो कार्यक्रमों तथा सहायक अध्ययन सामग्री में विभाजित किया गया है। पाठ्यक्रम में हिंदी साहित्य के आदिकाल से लेकर आधुनिक काल की प्रमुख प्रवृत्तियों, रचनाओं, साहित्यकारों तथा उनके साहित्य की विशेषताओं का अध्ययन कराया गया है। इस पाठ्यक्रम में आदिकाल से लेकर आधुनिक काल तक की इस पूरी यात्रा में आप युग चेतना के नैतिक, सामाजिक एवं साहित्यिक मूल्यों के बदलाव की तथा प्रवर्तक कवियों एवं काव्यधाराओं से तो परिचित होंगे ही, साथ ही भाषा के इतिहास तथा उसके क्रमिक साहित्यिक विकास का भी अध्ययन करेंगे जिसमें पालि, प्राकृत, अपभ्रंश से लेकर खड़ी बोली साहित्यिक हिंदी तक की विकास यात्रा समाहित है।

Summary

Course Status :	Upcoming
Course Type :	Core
Duration :	16 weeks
Start Date :	01 Sep 2021
End Date :	
Exam Date :	
Category :	Language
Credit Points :	8
Level :	Postgraduate

FacebookTwitterEmailLinkedInWhatsAppShare

Date: 06/05/2022

Arjun

Course layout

Week -1

इकाई 1: काल विभाजन और नामकरण

इकाई 2 : आदिकाल की पृष्ठभूमि

Week -2

इकाई 3 : नाथ, सिद्ध और जैन साहित्य

इकाई 4 : रासो काव्य एवं लौकिक साहित्य

Week – 3

इकाई 5 : भक्तिकाल की पृष्ठभूमि

इकाई 6 : निर्गुण ज्ञानमार्गी संत काव्यधारा

Week – 4

इकाई 7 : निर्गुण प्रेममार्गी सूफी काव्यधारा

इकाई 8 : कृष्ण भक्ति काव्य

Week – 5

इकाई 9 : रामभक्ति काव्य

Week – 6

इकाई 10 : रीतिकालीन कविता की पृष्ठभूमि और आधार

इकाई 11 : रीतिकालीन कविता का स्वरूप

Week – 7

इकाई 12 : आधुनिक साहित्य की पृष्ठभूमि

इकाई 13 : भारतेन्दु युग

Week – 8

इकाई 14 : द्विवेदी युग

इकाई 15 : छायावाद

Week – 9

इकाई 16 : उत्तर-छायावादी कविता

इकाई 17 : प्रगतिशील साहित्य

Week – 10

इकाई 18 : प्रयोगवाद और नई कविता

इकाई 19 : समकालीन कविता

Week – 11

इकाई 20 : हिन्दी कथा साहित्य

इकाई 21 : हिन्दी नाट्य साहित्य

Week – 12

इकाई 22 : हिन्दी आलोचना

Arjuna

इकाई 23 : निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ

Week – 13

इकाई 24 : उर्दू साहित्य का परिचय

Week – 14

इकाई 25 : विश्व की भाषाएँ और भारतीय भाषा परिवार

इकाई 26 : भारोपीय परिवार और भारतीय आर्य भाषाएँ

इकाई 27 : संस्कृत से अपभ्रंश तक

Week – 15

इकाई 28 : आधुनिक आर्य भाषाएँ और हिन्दी

इकाई 29 : हिन्दी भाषा का प्रारम्भिक विकास

Week – 16

इकाई 30 : आधुनिक युग में हिन्दी भाषा का विकास

इकाई 31 : हिन्दी के बढ़ते चरण

इकाई 32 : देवनागरी लिपि का विकास

Books and references

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 - हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ.नगेंद्र
 - हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : डॉ.रामस्वरूप चतुर्वेदी
 - हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ.बच्चन सिंह
 - हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास : डॉ.विश्वनाथ त्रिपाठी
 - हिन्दी साहित्य भूमिका : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
 - हिन्दी साहित्य का अतीत : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
 - हिन्दी भाषा का इतिहास : डॉ.धीरेन्द्र वर्मा
 - भाषा विज्ञान : डॉ.भोलानाथ तिवारी
 - हिन्दी भाषा का विकास : देवेन्द्रनाथ शर्मा
- *****

Veer Narmad South Gujarat University
F. Y. B. Com.
Semester -1 Paper-1 Business Economics – I
(Effective from: Academic Year: 2022-23)

Objective:

To give a complete and rigorous introduction of basic concept of business economics.

To demonstrate how applications of economic theory can improve decision making.

Unit: 1 Business Economics – Overview **25%**

- 1.1. Business Economics- Meaning, Characteristics and Scope
- 1.2. Basic Concepts of Business Economics- Opportunity Cost Concept, Incremental Cost Concept, Equi-marginal Concept, Discounting Concept and Time Perspective Concept
- 1.3. Demand – Meaning, Types, Law of Demand - Demand Function and Determinants of demand.

Unit-2 Elasticity of Demand and Demand Forecasting **25%**

- 2.1. Price Elasticity of demand, Income Elasticity of demand, Cross Elasticity of demand and Advertising Elasticity of demand – Meaning, Types, Methods of Measurement (Numerical Calculation through Percentage Method only and Case Study)
- 2.2. Demand Estimation and Forecasting – Meaning, Significance, Methods (Survey and Trend Methods) and Criteria for an ideal method of demand forecasting.

Unit-3 Supply Analysis and Production Function **25%**

- 3.1. Supply- Meaning, Law of Supply, Elasticity of Supply – Meaning and Types with Diagram
- 3.2. Production Function- Meaning, Short Run and Long Run Production Function-Law of Returns - Law of Variable Proportion- Economies and Diseconomies of Scale

Unit-4 Cost and Revenue Analysis **25%**

- 4.1. Concept of Costs - Historical Cost, Replacement Cost, Accounting Cost and Economic Cost Direct and Indirect Cost, Opportunity Cost, Incremental Cost, (Only Definition) Total Cost, Average Cost and Marginal Cost (Simple Numerical Calculation Based on Cost) - Behavior of Cost Curves in Short Run and Long Run
- 4.2. Total Revenue (TR), Average Revenue(AR), Marginal Revenue (MR)

(Chairman)
25/04/22
સચીવ
કુલેશ્વરભાઈ મહેતા

વીર નર્મદ, દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

એફ.વાય.બી.કોમ.

સેમેસ્ટર-૧ પેપર-૧ ધંધાકીય અર્થશાસ્ત્ર-૧

(વર્ષ: ૨૦૨૨-૨૩થી અમલમાં)

એકમ-૧ ધંધાકીય અર્થશાસ્ત્ર-રૂપરેખા

૨૫%

૧.૧. ધંધાકીય અર્થશાસ્ત્ર- અર્થ, લક્ષણો અને કાર્યક્ષેત્ર

૧.૨. ધંધાકીય અર્થશાસ્ત્રના મૂળભૂત ખ્યાલો: વૈકલ્પિક ખર્ચનો ખ્યાલ, વૃદ્ધિનો ખ્યાલ, સમ -સીમાંતનો ખ્યાલ, વટાવનો ખ્યાલ, સમય પરીપ્રેક્ષનો ખ્યાલ પરિચય

૧.૩. માંગ અર્થ અને પ્રકારો, માંગનો નિયમ, માંગ વિધેય અને માંગના નિર્ણાયક પરિબલો

એકમ-૨ માંગ વિશ્લેષણ અને માંગ આગાહી

૨૫%

૨.૧. માંગની મુલ્યસાપેક્ષતા, માંગની આવક સાપેક્ષતા, માંગની પ્રતિમુલ્ય સાપેક્ષતા અને માંગની વિજ્ઞાપન સાપેક્ષતા - અર્થ, પ્રકારો, માપવાની પદ્ધતિ (આંકડાકીય ગણતરી માત્ર ટકાવારી પદ્ધતિથી અને કેસ સ્ટડી).

૨.૨. માંગનો અંદાજ અને માંગ આગાહી- અર્થ, મહત્વ, પદ્ધતિઓ (મોજણી અને વલણ પદ્ધતિ), માંગ આગાહીના આદર્શ પદ્ધતિનાં ધોરણો.

એકમ-૩ પુરવઠા વિશ્લેષણ અને ઉત્પાદન વિધેય

૨૫%

૩.૧. પુરવઠો-અર્થ, પુરવઠાનો નિયમ, પુરવઠાની મુલ્યસાપેક્ષતા - અર્થ અને તેના પ્રકારો આ કૃતિ સહિત.

૩.૨. ઉત્પાદન વિધેય - અર્થ, ટુંકાગાળા અને લાંબાગાળાના કુલ ઉત્પાદન વિધેય, વળતરના નિયમો, ઉત્પાદનનો બિનપ્રમાણસરનો નિયમ, કદના લાભાલાભ.

એકમ-૪ ખર્ચ અને આવક વિશ્લેષણ

૨૫%

૪.૧. ખર્ચના ખ્યાલો- ઐતિહાસિક ખર્ચ, ફેરબદલી ખર્ચ, એકાઉન્ટીંગ ખર્ચ અને આર્થિક ખર્ચ, પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ ખર્ચ, વૈકલ્પિક ખર્ચ, વૃદ્ધિ ખર્ચ (ફક્ત વ્યાખ્યા), કુલ ખર્ચ, સરેરાશ ખર્ચ અને સીમાંત ખર્ચ (ખર્ચને લગતી સાદી આંકડાકીય ગણતરી), ટુંકાગાળાનાં ખર્ચ અને લાંબાગાળાનાં ખર્ચનાં વક્રો.

૪.૨. કુલ આવક, સરેરાશ આવક, સીમાંત આવક

Veer Narmad South Gujarat University

F. Y. B. Com.

Semester -2 Paper-2 Business Economics – II

(Effective from: Academic Year: 2022-23)

Unit-1 Break-Even Analysis

25%

1.1. Break Even Analysis - Meaning, Assumptions, Uses and Limitations

1.2. Break Even Point - Meaning, Determination of BEP, Break Even Charts (Numerical and Case Study)

Unit-2 Market Structure

25%

2.1. Perfect Competition – Characteristics – Short run and Long Run Equilibrium of a firm and an industry – Shut down Point of a firm

2.2. Monopoly - Characteristics – Short run and Long Run Equilibrium of a firm – Price Discrimination – meaning, Types and Essential Conditions, Dumping- Meaning and Motives.

Unit-3 Pricing and Output Decision under Imperfect Competition

25%

3.1. Monopolistic Competition - Characteristics – Short Run and Long Run Equilibrium of a Firm and Group – Selling Cost

3.2. Oligopoly – Characteristics - Price leadership Model – Kinked Demand Curve Model

Unit-4 Factor Pricing

25%

4.1. Wages: Meaning – Nominal and Real Wages – Factors Affecting Real Wages- Wage Differentials in Same Occupation

4.2. Profit: Meaning – Difference between Economic Profit and Accounting Profit, Theories of Profit – Prof. Clark's Dynamic Theory, Prof. Schumpeter's Innovation Theory and Prof. Knight's Risk Bearing and Uncertainty Theory.

Amu

Amu

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી

એફ.વાય.બી.કોમ.

સેમેસ્ટર-૨ પેપર-૨ ધંધાકીય અર્થશાસ્ત્ર-૨

(વર્ષ: ૨૦૨૨-૨૩થી અમલમાં)

એકમ-૧ સમતુલ્ય વિશ્લેષણ

૨૫%

૧.૧. સમતુલ્ય વિશ્લેષણ- અર્થ, ધારણા, ઉપયોગીતા અને મર્યાદા

૧.૨. સમતુલ્ય બિંદુ- અર્થ, સમતુલ્ય બિંદુ નિર્ધારણ, સમતુલ્ય આલેખો.

એકમ-૨ બજાર માળખું

૨૫%

૨.૧. પૂર્ણ હરીફાઈ- અર્થ, લક્ષણો, ટુંકાગાળા અને લાંબાગાળામાં પેઢી અને ઉદ્યોગની સમતુલા, પેઢી બંધ કરવાની સ્થિતિ

૨.૨. ઈજારો- લક્ષણો, ટુંકાગાળા અને લાંબાગાળામાં પેઢીની સમતુલા, કિંમત ભેદભાવ -અર્થ, પ્રકારો અને આવશ્યક શરતો, માલલાદણ- અર્થ અને હેતુઓ

એકમ-૩ અપૂર્ણ હરીફાઈમાં કિંમત અને ઉત્પાદન નિર્ધારણ

૨૫%

૩.૧. ઈજારાયુક્ત હરીફાઈ- લક્ષણો, ટુંકાગાળા અને લાંબાગાળામાં પેઢી અને જૂથની સમતુલા, વેચાણખર્ચ

૩.૨. અલ્પહસ્તક ઈજારો- લક્ષણો, કિંમતનેતૃત્વ, ખાંચાવાળી માંગરેખા.

એકમ-૪ સાધન કિંમત

૨૫%

૪.૧. વેતન- અર્થ, સામાન્ય અને વાસ્તવિક વેતન, વાસ્તવિક વેતનને અસર કરતાં પરિબલો, વેતન તફાવતો.

૪.૨. નફો- અર્થ, આર્થિક નફો અને એકાઉન્ટીંગ નફા વચ્ચેનો તફાવત, નફાના સિધ્ધાંતો (પ્રો.કલાર્ક, પ્રો.શુમ્પીટર અને પ્રો.નાઈટનો સિધ્ધાંત)

References:

1. Joel Dean, Managerial Economics, Prentice Hall, Englewood Cliffs, N. J.
2. Spencer M. H. and Siegelman, Managerial Economics, Richard Irwin – 1964
3. Graham P, Managerial Economics, Addison – Wesley Publishing Co. Massachusetts, 1980.
4. G. S. Gupta, Managerial Economics, Tata McGraw Hill
5. H. L. Ahuja – Business Economics, S. Chand & Co, New Delhi.
6. Dr. Raj & Prof. Kuldip Gupta, Business Economics, Application and Analysis, UDH Books
7. પ્રો.રીચાર્ડ લિપ્સી, વાસ્તવદર્શી અર્થશાસ્ત્ર (ભાગ -૧ અને ૨), યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
8. બોમલ, અર્થશાસ્ત્રનાં સિદ્ધાંતો અને કર્યાત્મક પૃથ્થકરણ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
9. પ્રો.એચ.કે.ત્રિવેદી, અર્થશાસ્ત્રનાં સિદ્ધાંતો – મૂલ્ય અને વહેંચણી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
10. પ્રો.આર.કે.અમીન, મૂલ્યનાં સિદ્ધાંતો, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.

duu

Amesha

Veer Narmad South Gujarat University
F. Y. B. Com.
External Exam Syllabus
Economics –I Business Economics
(Effective From: Academic Year: 2022-23)

Objective:

To give a complete and rigorous introduction of basic concept of business economics.

To demonstrate how applications of economic theory can improve decision making.

Unit-1 Introduction of Business Economics, Costs and Revenue Concepts **20%**

1.1 Business Economics- Meaning, Characteristics and Scope

1.2 Basic Concepts of Business Economics- Opportunity Cost Concept, Incremental Cost Concept, Equi-marginal Concept, Discounting Concept and Time Perspective Concept

1.3 Concept of Costs - Historical Cost, Replacement Cost, Accounting Cost and Economic Cost Direct and Indirect Cost (Only Definition), Total Cost, Average Cost and Marginal Cost (Simple Numerical Calculation Based on Cost) - Total Revenue (TR), Average Revenue (AR), Marginal Revenue (MR)

Unit-2 Demand Analysis **20%**

2.1 Demand – Meaning, Types, Law of Demand - Demand Function and Determinants of demand.

2.2 Price Elasticity of demand, Income Elasticity of demand, Cross Elasticity of demand and Advertising Elasticity of demand – Meaning, Types, Methods of Measurement (Numerical Calculation through Percentage Method only and Case Study)

2.3 Demand Estimation and Forecasting – Meaning, Significance, Methods (Survey and Trend Methods) and Criteria for an ideal method of demand forecasting.

Unit-3 Supply and Production Decision **20%**

3.1 Supply- Meaning, Law of Supply, Elasticity of Supply – Meaning and Types with Diagram

3.2 Production Function- Meaning, Short Run and Long Run Production Function-Law of Returns - Law of Variable Proportion- Economies and Diseconomies of Scale

[Signature]
25/04/22

[Signature]
કચ્છીલાલ મજુર

Unit-4 Pricing and Output Decision under Various Market Structure

20%

4.1 Perfect Competition – Characteristics – Short run and Long Run Equilibrium of a firm and an industry – Shut down Point of a firm

4.2 Monopoly - Characteristics – Short run and Long Run Equilibrium of a firm – Price Discrimination – meaning, Types and Essential Conditions, Dumping- Meaning and Motives.

4.3 Monopolistic Competition - Characteristics – Short Run and Long Run Equilibrium of a Firm and Group – Selling Cost

4.4 Oligopoly – Characteristics - Price leadership Model – Kinked Demand Curve Model

Unit-5 Break Even Analysis and Profit Theories

20%

5.1 Break Even Analysis - Meaning, Assumptions, Uses and Limitations

5.2 Break Even Point - Meaning, Determination of BEP, Break Even Charts (Numerical and Case Study)

5.3 Profit: Meaning – Difference between Economic Profit and Accounting Profit, Theories of Profit – Prof. Clark's Dynamic Theory, Prof. Schumpeter's Innovation Theory and Prof. Knight's Risk Bearing and Uncertainty Theory.

Handwritten signature

વીર નર્મદ દક્ષિણ ગુજરાત યુનિવર્સિટી,
એફ.વાય.બી.કોમ (બાહ્ય પરીક્ષા અભ્યાસક્રમ)

અર્થશાસ્ત્ર -૧ ધંધાકીય અર્થશાસ્ત્ર

(વર્ષ-૨૦૨૨-૨૩ થી અમલમાં)

- એકમ-૧ ધંધાકીય અર્થશાસ્ત્રની પ્રસ્તાવના, ખર્ચ અને આવકનાં ખ્યાલો ૨૦%
- ૧.૧ ધંધાકીય અર્થશાસ્ત્ર - અર્થ, લક્ષણો અને કાર્યક્ષેત્ર
- ૧.૨ ધંધાકીય અર્થશાસ્ત્રના મૂળભૂત ખ્યાલો: વૈકલ્પિક ખર્ચનો ખ્યાલ, વૃદ્ધિનો ખ્યાલ, સમ સીમાંતનો ખ્યાલ, વટાવનો ખ્યાલ, સમય પરીપ્રેક્ષનો ખ્યાલ પરિચય
- ૧.૩ ખર્ચના ખ્યાલો- ઐતિહાસિક ખર્ચ, ફેરબદલી ખર્ચ, એકાઉન્ટીંગ ખર્ચ અને આર્થિક ખર્ચ, પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ ખર્ચ(ફક્ત વ્યાખ્યા),કુલ ખર્ચ,સરેરાશ ખર્ચ અને સીમાંત ખર્ચ (ખર્ચને લગતી સાદી આંકડાકીય ગણતરી), કુલઆવક, સરેરાશ આવક, સીમાંત આવક
- એકમ-૨ માંગ વિશ્લેષણ ૨૦%
- ૨.૧ માંગ અને અર્થ પ્રકાર, માંગનો નિયમ, માંગ વિષેય અને માંગના નિર્ણાયક પરિબલો
- ૨.૨ માંગની મુલ્ય સાપેક્ષતા, માંગની આવક સાપેક્ષતા, માંગની પ્રતિમુલ્ય સાપેક્ષતા અને માંગની વિજ્ઞાપન સાપેક્ષતા - અર્થ, પ્રકારો, માપવાની પદ્ધતિ (આંકડાકીય ગણતરી માત્ર ટકાવારી પદ્ધતિ થી અને કેસ સ્ટડી).
- ૨.૩ માંગનો અંદાજ અને માંગ આગાહી- અર્થ, મહત્વ, પદ્ધતિઓ (મોજણી અને વલણપદ્ધતિ), માંગ આગાહીના આદર્શ પદ્ધતિનાં ધોરણો.
- એકમ-૩ પુરવઠો અને ઉત્પાદનનાં નિર્ણયો ૨૦%
- ૩.૧ પુરવઠો-અર્થ, પુરવઠાનો નિયમ, પુરવઠાની મુલ્ય સાપેક્ષતા - અર્થ અને તેના પ્રકારો આકૃતિ સહિત.
- ૩.૨ ઉત્પાદન વિષેય - અર્થ, ટુંકાગાળા અને લાંબાગાળામાં કુલ ઉત્પાદન વિષેય,વળતરના નિયમો, ઉત્પાદનનો બિનપ્રમાણસરનો નિયમ, કદના લાભાલાભ.
- ૩.૩ ટુંકાગાળાનાં ખર્ચ અને લાંબાગાળાનાં ખર્ચનાં વક્રો.

એકમ- ૪ જુદા જુદા બજારોમાં કિંમતઅનેઉત્પાદન નિર્ધારણ

૨૦%

૪.૧ પૂર્ણ હરીફાઈ- અર્થ, લક્ષણો, ટુંકાગાળા અને લાંબાગાળામાં પેઢી અને ઉદ્યોગની સમતુલા, પેઢી બંધ કરવાની સ્થિતિ

૪.૨ ઈજારો- લક્ષણો, ટુંકાગાળા અને લાંબાગાળામાં પેઢીની સમતુલા, કિંમત ભેદભાવ –અર્થ, પ્રકારો અને આવશ્યક શરતો.

૪.૩ ઈજારા યુક્ત હરીફાઈ- લક્ષણો, ટુંકાગાળા અને લાંબાગાળામાં પેઢી અને જૂથની સમતુલા, વેચાણખર્ચ

૪.૪ અલ્પહસ્તક ઈજારો- લક્ષણો, કિંમત નેતૃત્વ, ખાચાવાળી માંગ રેખા.

એકમ- ૫ સમતુલ વિશ્લેષણ અને નફાનાં સિધ્ધાંતો

૨૦%

૫.૧ સમતુલ વિશ્લેષણ- અર્થ, ધારણા, ઉપયોગીતા અને મર્યાદા

૫.૨ સમતુલબિંદુ- અર્થ, સમતુલ બિંદુ નિર્ધારણ, સમતુલ આલેખો.

૫.૩ નફો- અર્થ, આર્થિક નફો અને એકાઉન્ટીંગ નફા વચ્ચેનો તફાવત, નફાના સિધ્ધાંતો(પ્રો.કલાર્ક, પ્રો. શુમ્પીટર અને પ્રો.નાઈટનો સિધ્ધાંતો)

Selected References:

1. Joel Dean, Managerial Economics, Prentice Hall, Englewood Cliffs, N. J.
2. Spencer M. H. and Siegelman, Managerial Economics, Richard Irwin – 1964
3. Graham P, Managerial Economics, Adission – Wisely Publishing Co. Massachusetts, 1980.
4. G. S. Gupta, Managerial Economics, Tata McGraw Hill
5. H. L. Ahuja – Business Economics, S. Chand & Co, New Delhi.
6. Dr. Raj & Prof. Kuldip Gupta, Business Economics, Application and Analysis, UDH Books
7. પ્રો.રીચાર્ડલિપ્સી,વાસ્તવદર્શી અર્થશાસ્ત્ર (ભાગ -૧અને૨), યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
8. બોમલ, અર્થશાસ્ત્રનાંસિધ્ધાંતો અનેકર્તાત્મકપૃથ્થકરણ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
9. પ્રો.એચ.કે.ત્રિવેદી,અર્થશાસ્ત્રનાંસિધ્ધાંતો – મૂલ્યઅનેવહેચણી,યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ
10. પ્રો.આર.કે.અમીન,મૂલ્યનાંસિધ્ધાંતો,યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

કુલચીપામી મેંગર

Department of English,
Veer Narmad South Gujarat University, Surat

એડમિસિયન તા. ૨૦/૫-૨૦૨૨
બાબત...../.....વિદ્યાલય/પરિશિષ્ટ.....

Semester-I, II, III & IV Syllabi
(Syllabi for the academic years 2022-23, 2023-24, 2024-25)

Master of Arts (English)

Name of Program	Master of Arts (English)			
Abbreviation	MA			
Duration	2 Years			
Eligibility Criteria	B.A. in English			
Objective of Program	The core objective of the programme is to prepare students for taking up careers in teaching English language and literature, Media- communication, copy editing, proof reading, script writing, to engage them in translation project, and to provide an exposure in research in the areas of literatures and language.			
Program Outcome	PO1: To provide the students with a higher degree of exposure, appropriate at the postgraduate level, to literature, criticism and theory and language studies. PO2: To develop an aptitude for research in students for their possible further study for the research degree of Ph.D. and engagement with research projects. PO3: To inspire and mentor students to develop varied skills through extracurricular activities like sports, cultural activities and social service for the eventual nation building. PO4: To make the students acquire employable skills in the areas of English, translation studies and content writing.			
Program Specific Outcomes	PSO1:The students will be able to critically read and analyse works in English PSO2: To students will be able to communicative effectively in English PSO3: The students will acquire skills for academic jobs related to teaching and research at various levels, translator's jobs and language oriented jobs in Mass Media.			
Mapping between POs and PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	PO1			
	PO2			
	PO3			
	PO4			
Medium of Instruction	English			

Program Structure		Semester 1						
Course Code	Title	Teaching per week		Course Credits	University Examination		Internal Marks	Total Marks
		Theory	Practical		Duration	Marks		
	ME 01- The Elizabethan and Jacobean Periods in English Literature(1560 – 1640)	4	0	4	2hrs	50	20	70
	ME 02- The Restoration Period in English Literature (1640–1700)	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 03- The Augustan Period in English Literature (1700–1798)	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 04A- Women's Writing in English	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	OR							
	ME 04B- New Literatures in English							
	OR							
	ME 04C-English Language Teaching: Language Skills							
	ME 05- Multidisciplinary Course (Drama and Psychology)	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	Term Paper- 1	2	NA	2	NA	70	-	70
	Total	22	0	22				

Program Structure		Semester- 2						
Course Code	Title	Teaching per week		Course Credits	University Examination		Internal Marks	Total Marks
		Theory	Practical		Duration	Marks		
	ME 06- The Romantic Period in English Literature (1798 –1840)	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 07- The Victorian Period in English Literature (1840-1900)	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 08- The Modernist Period in English Literature (1900-1950)	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 09A- Indian Literature in English Translation	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	OR							
	ME 09B- Travel Writing							
	OR							
	ME 09C-English Language Teaching: Communication skills							
	ME 10- Multidisciplinary Course (Novel and Psychology)	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	Term Paper - 2	2	NA	2	NA	70	-	70
	Total	22	0	22				

Program Structure		Semester 3						
Course Code	Title	Teaching per week		Course Credits	University Examination		Internal Marks	Total Marks
		Theory	Practical		Duration	Marks		
	ME 11- Literary Form: Novel	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 12- Literary Criticism	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 13- Indian Writing in English	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 14A- American Literature OR	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 14B- Translation Studies OR							
	ME 14C- English Language Teaching: Pedagogical Trends							
	ME 15- Multidisciplinary Course: (Drama and History)	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	Term Paper- 3	2	NA	2	NA	70	-	70
	Total	22	0	22				

Program Structure		Semester 4						
Course Code	Title	Teaching per week		Course Credits	University Examination		Internal Marks	Total Marks
		Theory	Practical		Duration	Marks		
	ME 16- Literary Form: Drama	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 17- Literary Criticism and Theory	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 18- World Literature in Translation	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 19A- Film Studies OR	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	ME 19B- Marginal Discourse OR							
	ME 19C- English Language Teaching: Multiple Contexts							
	ME 20- Multidisciplinary Course (Novel and History)	4	0	4	2 hrs	50	20	70
	Term Paper- 4	2	NA	2	NA	70	-	70
	Total	22	0	22				

Master of Arts (English): Semester-1

ME 01- The Elizabethan and Jacobean Periods in English Literature (1560 – 1640)

Course Code				
Course Title	ME 01- The Elizabethan and Jacobean Periods in English Literature (1560 – 1640)			
Credit	4			
Teaching per Week	4hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (including class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To familiarise students with European Renaissance and Elizabethan and Jacobean English literature and history			
Course Objective	To introduce students to the reading of representative Elizabethan and Jacobean writers and their works in socio-political context.			
Course Outcomes	CO1: To acquaint students with the social and political background of Elizabethan and Jacobean periods. CO2: To familiarize students with the major literary works of the period. CO3: To train students in the reading of the literary works in relation to the socio-political context.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Acquaintance with history of English literature			
Course Content	Unit1: Historical Contexts • Features of European Renaissance • Humanism • Reformation • Literary Forms during Elizabethan and Jacobean period Unit2: William Shakespeare, <i>Romeo and Juliet</i> Unit3: Francis Bacon, Selected Essays 1) “Of Love” 2) “Of Marriage and Single Life” 3) “Of Studies” 4) “of Discourse” 5) “Of Beauty” 6) “Of Truth” Unit4: John Donne , Selected Poems 1) “The Good-Morrow” 2) “Go and Catch a Falling Star” 3) “The Canonization” 4) “A Valediction: Forbidding Mourning” 5) “Holy Sonnet: Death be not proud” 6) “Holy Sonnet: Batter my heart three Personed God”			

Reference Books	<i>Routledge History of English Literature</i> <i>Oxford History of English Literature</i> <i>Romeo and Juliet</i> New Cambridge Shakespeare Edition <i>Romeo and Juliet, Blooms Guide</i> , Harold Bloom, 2010 Michael J. Hawkins (ed.) <i>Essays</i> (London: J. M. Dent, 1973). No. 1010 in Everyman's Library. Michael Kiernan (ed.) <i>The Essayes or Counsels, Civill and Morall</i> (Oxford: Clarendon Press, 1985). Vol. 15 of The Oxford Francis Bacon. John Pitcher (ed.) <i>The Essays</i> (Harmondsworth: Penguin, 1985). In the Penguin Classics series. Brian Vickers (ed.) <i>The Essays or Counsels, Civil and Moral</i> (New York: Oxford University Press). In the Oxford World's Classics series. Gardner, Helen. (ed.) <i>The Metaphysical Poets</i> . (Harmondsworth: Penguin, 1957)
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 02-The Restoration Period in English Literature (1640 –1700)

Course Code				
Course Title	ME 02- The Restoration Period in English Literature (1640 –1700)			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (including class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To familiarise students with works of Restoration Period in English literary history			
Course Objective	To familiarise students with Restoration English writers and their works in socio-political contexts.			
Course Outcomes	CO1: To familiarize students with the socio-political background of the Restoration Period in English Literature. CO2: To acquaint students with the major literary trends of this period. CO3: To help students relate literary works with the socio-political contexts of the Restoration period.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Acquaintance with history of English literature			
Course Content	Unit 1: Historical Contexts • The Civil War and the Establishment of the Commonwealth, • Characteristics of Restoration Literature			

	• Puritanism and its Impact on Literature, • Restoration Drama Unit 2: John Milton. <i>Paradise Lost</i>, Books 1 & 2 Unit 3: John Dryden, <i>The Indian Emperor</i> Unit 4: John Locke. <i>An Essay Concerning Human Understanding</i> (Book III "Of Words" only)
Reference Books	<i>The Routledge History of Literature in English</i> (Britain and Ireland) by Ronald Carter, et. al. (Routledge: 2017) <i>Paradise Lost and Its Critics</i> (CUP, 1947) Lewis, C. S. <i>A Preface to "Paradise Lost"</i> (NY: 1942) Scott, Walter. <i>The Works of John Dryden</i> (London: William Miller, 1808) Locke, John. <i>An Essay Concerning Human Understanding</i> (1689) (Penguin Classics) Yotton, John. <i>John Locke and the Compass of Human Understanding</i>. (CUP, 1970) Choppell, Vere, ed. <i>The Cambridge companion to Locke</i>. (CUP, 1994)
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 03-The Augustan Period in English Literature (1700–1798)

Course Code				
Course Title	ME 03- The Augustan Period in English Literature (1700–1798)			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To familiarise students with works of the Augustan Period in English literary history			
Course Objective	To familiarise students with Augustan writers and their works in socio-political contexts in English literary history.			
Course Outcomes	CO1: To make students aware of the political and social background of the Augustan period in English Literature. CO2: To acquaint students with the major literary trends of this period. CO3: To help students read literary works in the context of socio-political history.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			

	CO3
Pre-requisite	Acquaintance with history of English literature
Course Content	Unit 1: Historical Contexts - Enlightenment and its relevance to the study of literature - Neo-classicism in Literature - The Rise of the Novel in English - Realism and its significance Unit 2: Alexander Pope, <i>The Rape of the Lock</i> Unit 3: William Congreve, <i>The Way of the World</i> Unit 4: Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i>
Reference Books	<i>The Oxford Companion to English Literature</i> , ed. Margaret Drabble. (Oxford: Oxford University Press, 1996) <i>A Handbook to English Literature</i> (7th edition), ed. Harmon & Holman. (Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall), 1996 Sherburn, G. E.(ed.) <i>Correspondence of Alexander Pope</i> , Oxford University Press, 1956, Corinne J. Saunders, <i>Rape and Ravishment in the Literature of Medieval England</i> , Boydell & Brewer, 2001, Keith Burgess-Jackson, <i>A Most Detestable Crime: New Philosophical Essays on Rape</i> , Oxford University Press, New York, 1999
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 04A-Women's Writing in English

Course Code				
Course Title	ME 04A- Women's Writing in English			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (including class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To make students aware of the role of gender in literature and society and acquire the ways of reading and criticising feminist issues in literary and cultural contexts.			
Course Objective	To familiarize the students with the history, concepts and literary tradition in the context of feminism.			
Course Outcomes	CO1: To acquaint students with the basic concepts of feminism. CO2: To make students aware of the tradition of women's writing. CO3: To help students read women's writing in the context of modern literature.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			

	CO3
Pre-requisite	Awareness of women's writing in English/ Indian languages
Course Content	Unit 1: Mary Wollstonecraft, <i>A Vindication of the Rights of Woman</i> Unit 2: Betty Friedan, <i>The Feminine Mystique</i> (Chapters 1,2,3,4,5 only) Unit 3: Alice Walker, <i>Meridian</i> Unit 4: Anita Desai, <i>Clear Light of the Day</i>
Reference Books	Walters, Margaret, <i>Feminism: A Very Short Introduction</i> , New York: Oxford, Vam press, 2005 Franklin, Caroline. <i>Mary Wollstonecraft: A Literary life</i> . Sigel, Deborah, <i>Sisterhood, interrupted: from radical women to girls gone wild</i> . New York: Palgrave Macmillan, 2007 Evans, Mari (ed.) <i>Black Women writers (1950- 1980): A critical Evaluation</i> . (Anchor Press/ Doubleday, 1984) Hendrickson, Roberta M, "Remembering the Dream: Alice Walker, <i>Meridian</i> and the Civil Rights Movement" MELUS 24(3): 111-128 Tiwari, Shubha. <i>Critical Responses to Anita Desai: Vol 2</i> Atlantic, 2013
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 04 B- New Literatures in English

Course Code									
Course Title	ME 04 B- New Literatures in English								
Credit	4								
Teaching per Week	4 hrs								
Minimum weeks per Semester	15 (including class work, examination, preparation, holidays etc.)								
Effective From	June 2022								
Purpose of Course	To familiarize students with the selected works of New literatures in English and acquaint them with African, Canadian and Australian literary traditions.								
Course Objective	To acquaint students with African, Canadian and Australian literary works in English in historical and comparative contexts.								
Course Outcomes	CO1: To acquaint students with the various literary traditions of non-British English-speaking countries. CO2: To introduce the major literary works of countries like Canada, Nigeria, South Africa and Australia in relation to their historical contexts to students. CO3: To help students read the literary works of new literatures in a comparative context.								
Mapping between COs with	<table><tr><td></td><td>PSO1</td><td>PSO2</td><td>PSO3</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		PSO1	PSO2	PSO3				
	PSO1	PSO2	PSO3						

PSOs	CO1 CO2 CO3
Pre-requisite	Adequate exposure to the formal structure and use of English
Course Content	Unit 1: Chinua Achebe, <i>Arrow of God</i> Unit 2: Wole Soyinka, <i>A Dance of the Forests</i> Unit 3: J. M. Coetzee, <i>Disgrace</i> Unit 4: Poems by Robert Finch, A. J. M. Smith, P. K. Page and Margaret Atwood in <i>An Anthology of Commonwealth Poetry</i> edited by C. D. Narasimhaiah.
Reference Books	<i>Routledge Handbook of African Literature</i> , Carli Coetzee, Moradewun Adejunmobi, Taylor & Francis, 2019 <i>The Life and Times of Chinua Achebe</i> , Kalu Ogbaa, Taylor & Francis 2021 <i>Critical Perspectives on Wole Soyinka</i> , James Gibbs, James Morel Gibbs, Wole Soyinka, James Gibbs, James Morel Gibbs, Wole Soyinka, 1980 <i>Critical Essays on J.M. Coetzee</i> , Sue Kossew G. K. Hall, 1998 <i>Pedagogy in the Novels of J.M. Coetzee, The Affect of Literature</i> , Aparna Mishra Tarc, Taylor & Francis, 2020 <i>Robert Finch and His Works</i> , Susan Gingell, ECW Press 1990
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 04 C: English Language Teaching: Language Skills

Course Code	
Course Title	ME 04 C- English Language Teaching: Language Skills
Credit	4
Teaching per Week	4 hrs
Minimum weeks per Semester	15 (including Class work, examination, preparation, holidays etc.)
Effective From	June 2022
Purpose of Course	To familiarize students with the history of English language education in colonial and post-colonial periods in Indian History. To introduce students to LSRW skills of the English Language, various nuances of a particular language skill and effective pedagogical methods for teaching skills of language.
Course Objective	To familiarize students with the history of language education , background of ELT and equip them with effective skills and techniques for teaching various skills of language
Course Outcomes	CO1: To acquaint the learners with the rich and varied history of English language education CO2: To acquaint the learners with the finer aspects of listening as skill and enable them with pedagogy framework for effective teaching listening skill.

	CO3: To acquaint the learners with the finer aspects of speaking as skill and enable them with pedagogy framework for effective speaking listening skill. CO4: To acquaint the learners with the finer aspects of Reading as skill and enable them with pedagogy framework for effective teaching Reading skill. CO5: To acquaint the learners with the finer aspects of writing as skill and enable them with pedagogy framework for effective teaching writing skill.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
	CO4			
	CO5			
Pre-requisite	Adequate exposure to the formal structure and use of English			
Course Content	Unit 1: Historical Overview of English Language Pedagogy a. Beginnings of English language teaching in India b. Development of ELT as a field of study c. Changes in ELT pedagogy in India and Gujarat d. English as an International Language Unit 2: Receptive Skills I. Listening Skills a. What is listening? b. Listening for various purposes c. Academic listening and taking notes d. Barriers to listening e. Techniques II. Reading Skills a. What is reading? b. Reading strategies: cognitive & metacognitive c. Sub Skills of reading: skimming, scanning, intensive, reading aloud, silent reading d. Techniques Unit 3: Speaking Skills a. What is speaking? b. of Speaking c. Speaking in an academic context d. Difference between speech and writing e. Techniques Unit 4: Writing Skills a. What is writing? b. Smallest unit in writing: the paragraph c. Sub Skills of writing d. The functions of writing e. Techniques			
Reference Books	<i>Sigmund Freud</i> , Pamela Thurschwell, Routledge Critical Thinkers 2000 <i>Writings on Art and Literature</i> , Sigmund Freud · 1997 <i>Freud's Theory and Its Use in Literary and Cultural Studies</i> , Henk de Berg · 2004 <i>Mahesh Dattani's Tara: A Critical Study</i> , Santwana Haldar · 2009 Anne Anderson and Tony Lynch (1988). <i>Listening</i> . Oxford University Press			

	Brown, G. & G. Yule. 1983. <i>Teaching the Spoken Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Carter, R. & D. Nunan. 2001. <i>The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages</i>. Cambridge: Cambridge University Press Gimson, A.C.(1989). <i>An Introduction to the Pronunciation of English</i>, 4th revised edition, London: Edward Arnold, Chapter 4. Grellet, F. 1981. <i>Developing Reading Skills</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Richards, J. 1985 <i>The Context of Language Teaching</i> Cambridge: Cambridge University Press Ur, Penny. 1984. <i>Teaching Listening Comprehension</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Byrne, Don. 1979. <i>Teaching Writing Skills</i>. London: Longman. Nunan, David(ed.) 1992. <i>Collaborative Language Learning and Teaching</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Graddol, D. (2010) <i>English next India</i>. London: British Council.http://www.britishcouncil.org/learning-english-next-india-2010-book.pdf Tickoo, M.L. (June 1, 2012) <i>Indian ELT at sixty plus: An essay in understanding</i>. Teacher Plus http://www.teacherplus.org/cover-story/indian-elt-at-sixty-plus-an-essay-in-understanding
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 05-Multidisciplinary Course (Drama and Psychology)

Course Code	
Course Title	ME 05-Multidisciplinary Course (Drama and Psychology)
Credit	4
Teaching per Week	4 hrs
Minimum weeks per Semester	15 (including class work, examination, preparation, holidays etc.)
Effective From	June 2022
Purpose of Course	To make students relate psychological principles and drama in multidisciplinary context in world literature, and make them understand and critically comment on the mutually beneficial relationship of psychology and literature.
Course Objective	To make students comprehend and learn the method of reading the multidisciplinary study of psychology and drama in world context to a possible degree.
Course Outcomes	CO1: To help students relate Literature to other disciplines. CO2: To train students read literary works in the light of psychological theories. CO3: To familiarize students with the discourse of psychology and the relevance of psychological concepts to the study of literature.

Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Exposure to psychological concepts and literature			
Course Content	Unit1: Bruno Bettelheim, <i>Freud and Man's Soul</i> Unit 2: Mahesh Dattani, <i>Tara</i> Unit3: Vijay Tendulkar, <i>Sakharam Binder</i> Unit4: Harold Pinter, <i>The Caretaker</i>			
Reference Books	<i>A Critical Analysis of Vijay Tendulkar's Ghashiram Kotwal</i> , by Beena a Mahida (Author), 18 December 2014 <i>Vijay Tendulkar the playwright</i> , companion of social justice by Devulapally Vani, Prestige Books <i>The Theatre of Harold Pinter</i> (Critical Companions), by Mark Taylor-Batty, Bloomsbury, 2014 <i>Pinter In Play: Critical Strategies and the Plays of Harold Pinter</i> by Susan Hollis Merritt, Published October 9th 1990 by Duke University Press Books <i>Sigmund Freud</i> Pamela Thurschwell, Routledge Critical Thinkers 2000 <i>Writings on Art and Literature</i> , Sigmund Freud, 1997 <i>Freud's Theory and Its Use in Literary and Cultural Studies</i> , Henk de Berg, 2004			
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment			
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.			

Master of Arts (English): Semester 2

ME 06- The Romantic Period in English Literature (1798 –1840)

Course Code																	
Course Title	ME 06- The Romantic Period in English Literature (1798 –1840)																
Credit	4																
Teaching per Week	4 hrs																
Minimum weeks per Semester	15 (including Class work, examination, preparation, holidays etc.)																
Effective From	June 2022																
Purpose of Course	To familiarise students with Romantic period in English literary history																
Course Objective	To introduce students to the reading of representative Romantic writers and their works in philosophical contexts.																
Course Outcomes	CO1: To acquaint students with the socio-political background of Romanticism in English literature. CO2: To introduce the major works of the Romantic period written in English. CO3: To help students understand the philosophical ideas generated during this period and read literary works in relation to them.																
Mapping between COs with PSOs	<table><tr><td></td><td>PSO1</td><td>PSO2</td><td>PSO3</td></tr><tr><td>CO1</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CO2</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CO3</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		PSO1	PSO2	PSO3	CO1				CO2				CO3			
	PSO1	PSO2	PSO3														
CO1																	
CO2																	
CO3																	
Pre-requisite	Acquaintance with history of English literature																
Course Content	Unit 1: Historical Contexts • The French Revolution and its impact on English Literature • The Romantic concept of Imagination • The Historical Novel • The emergence of autobiography as a literary form Unit 2: Jane Austen, <i>Sense and Sensibility</i> Unit 3: John Keats (Selected Poems) (i) ‘The Eve of St. Agnes’ (ii) ‘Sleep and Poetry’ (iii) ‘Fancy’ (iv) ‘Isabella’ Unit 4: William Hazlitt (Selected Essays) (i) ‘A Farewell to Essay-Writing’ (ii) ‘Common Sense’ (iii) ‘My First Acquaintance with Poets’ (iv) ‘On Reading Old Books’ (v) ‘On the Fear of Death’ (vi) ‘The Indian Jugglers’																
Reference Books	David Daiches. <i>A Critical History of English Literature Book</i> . Oxford University Press Sanders, Andrew. <i>A short Oxford History of English Literature</i> . Oxford University Samson, George. <i>The Cambridge History of English Literature</i> . Cambridge University Press																

	Frank Jordan, ed. <i>The English Romantic Poets: A Review of Research and Criticism</i> fourth edition, (1985) Rene Wellek. <i>History of Modern Criticism: 1750-1950 Volume 2</i> (1955) M. H. Abrams, ed. <i>English Romantic Poets: Modern Essays in Criticism</i> (1960) Boles, Carolyn G. <i>Jane Austen and the reader: rhetorical techniques in Northanger Abbey, Pride and prejudice, and Emma</i>, School of Graduate and Professional Studies of the Emporia State University, 1981. Babb, Howard S. <i>Jane Austen's novels; the fabric of dialogue</i>, Ohio State University Press, 1962. Bromwich, David, <i>Hazlitt, the mind of a critic</i>, New York; Oxford: Oxford University Press, 1983. Hazlitt, William, <i>Liber amoris, or, The new Pygmalion</i>, Oxford; New York: Woodstock Book Jones, Stanley, <i>Hazlitt: a life, from Winterslow to Frith Street</i>, Oxford England; New York: Oxford University Press, 1991.
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 07- The Victorian Period in English Literature (1840-1900)

Course Code				
Course Title	ME 07- The Victorian Period in English Literature (1840-1900)			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To familiarise students with the Victorian period in English literary history			
Course Objective	To introduce students to the reading of representative Victorian writers and their works in social contexts.			
Course Outcomes	CO1: To acquaint students with the intellectual and socio-political background of the Victorian period. CO2: To introduce the major literary works of the Victorian period. CO3: To train students in relating literary works to their social contexts.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Acquaintance with history of English literature			

Course Content	Unit1:Historical Contexts • Features of the Victorian literature • Utilitarianism, Positivism and the idea of progress • Imperialism and Colonialism • The Realistic Drama Unit 2:Alfred Lord Tennyson(Selected Poems) i) 'The Lady of Shalott' ii) 'The Lotus Eaters' iii) 'Choric Song' iv) 'Tears, Idle Tears' Unit 3: Charles Dickens, <i>David Copperfield</i> Unit 4: John Ruskin, <i>Unto This Last</i>
Reference Books	<i>Oxford History of English Literature</i> , UK: OUP Killham, Jrhn, ed. <i>Critical Essays on the poetry of Tennyson</i> (Routledge 1960) Dyke, Henry V. <i>The Poetry of Tennyson</i> . New York: Charles Scribner's sons, 1989. Dickens, Charles (1917). "Preface". <i>The personal history and experience of David Copperfield the younger</i> . Harvard Classics Shelf of Fiction. P F Collier & Son – via Bartleby. Fielding, K. J. (30 April 1949). "David Copperfield and Dialects". <i>Times Literary Supplement</i> . Dickens, Charles. "Preface". <i>David Copperfield</i> (1867 ed.). London: Wordsworth Classics. Anthony, P.D. (1984), <i>John Ruskin's Labour: A Study of Ruskin's Social Theory</i> . New York: Cambridge. Wall, Derek (1994), <i>Green History: A Reader</i> . London: Routledge Gandhi, M. K. <i>Unto this Last: A paraphrase</i> . Ahmedabad: Navajivan Trust. ISBN 81-7229-076-4
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 08- The Modernist Period in English Literature (1900-1950)

Course Code	
Course Title	ME 08- The Modernist Period in English Literature (1900-1950)
Credit	4
Teaching per Week	4 hrs
Minimum weeks per Semester	15 (including class work, examination, preparation, holidays etc.)
Effective From	June 2022
Purpose of Course	To familiarise students with the Modernist period in English literary history
Course Objective	To introduce students to the reading of representative Modernist writers and their works in socio-political and intellectual contexts.

Course Outcomes	CO1: To acquaint students with the political and social events that shaped modernist literature. CO2: To contextualize the modernist works in literature in relation to the intellectual currents of the period. CO3: To encourage students to read the works closely in relation to the larger trends of the Modernist period.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Acquaintance with history of English literature			
Course Content	Unit 1: Historical Contexts - Literary movements during the modernist period: symbolism, imagism, expressionism, surrealism - The stream of consciousness novel and Psychological novel - The rise of totalitarianism and its impact on literature - Irish Literary Renaissance Unit 2: Wilfred Owen (selected poems): 'Strange Meeting' 'Futility' 'Mental Cases' 'Disabled' 'Insensibility' 'Greater Love' 'Apologia pro Poemate Meo' Unit 3: J. M. Synge, <i>The Play Boy of the Western World</i> Unit 4: James Joyce, <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>			
Reference Books	Butler, Christopher. <i>Early Modernism: Literature, Music and Painting in Europe 1900- 1916</i>. OUP, 1994 Caesar, Adrian. <i>Taking it Like a Man: Suffering, Sexuality and the War Poets</i>. Manchester University Press, 1993 Kendall, Tim. (ed.) <i>Poetry of the First World War: An Anthology</i>. United Kingdom: Oxford University Press, 2013 Eric Bulson. <i>The Cambridge Introduction to James Joyce</i>. CUP, 2006. Wollaeger, Mark A. <i>James Joyce's A Portrait of the Artist as a young man: A Casebook</i> (OUP, 2003) Casey, D. J. <i>Irish Identity and the Literary Revival: Synge, Yeats, Joyce, and O'casey</i>. Washington DC: (UAP, 1994)			
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment			
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.			

ME 09A- Indian Literature in English Translation

Course Code				
Course Title	ME 09A- Indian Literature in English Translation			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (including class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To familiarize students with the selected works of Indian literature in English translation and acquaint them with Indian literary traditions.			
Course Objective	To acquaint the students with Indian literary works in English translation and familiarize them with the related translational issues.			
Course Outcomes	CO1: To familiarize students with Indian Literary Traditions. CO2: To enable students relate Indian works produced in Indian Languages to the larger socio-political contexts of modern literature. CO3: The students will be able to develop translational thinking and contribute to nation building			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Acquaintance with Indian language (s) and Indian literary traditions			
Course Content	Unit1: Rabindranath Tagore, <i>Chaturanga</i> , Trans. Ashok Mitra Unit2: O. V. Vijayan, <i>The Legends of Khasak</i> Unit 3: Pawar Daya, <i>Baluta</i> trans. Jerry Pinto Unit 4: Kamla Patel, <i>Torn From the Roots</i> trans. Uma Randeria			
Reference Books	<i>Tagore's Ideas of the New Woman. The Making and Unmaking of Female Subjectivity</i> , Eds. Chandrava Chakravarty, Sneha Kar Chaudhuri, Sage Publication , 2017 <i>Rabindranath Tagore (Critical Lives)</i> , Bashabi Fraser, Reaktion Books 12 August 2019 <i>Khasak Padanangal: Critical Studies on O.V. Vijayan's Khasakkinte Ithihasam</i> by K.G. Karthikeyan (Editor), M. Krishnan Namboothiri (Editor), DC Books, 1994 <i>The Political Novels of Milan Kundera and O.V. Vijayan, A Comparative Study</i> , By C. Gopinathan Pillai · Prestige, 1996 <i>India in Translation, Translation in India</i> , GJV Prasad · 2021 <i>Textual Travels: Theory and Practice of Translation in India</i> , Mini Chandran, Suchitra Mathur · 2015 <i>Dalit Literatures in India</i> , Joshil K. Abraham, Judith Misrahi-Barak · 2015 <i>The Other Side of Silence: Voices from the Partition of India</i> , Urvashi Butalia · 2017			
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment			
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.			

ME 09 B-Travel Writing

Course Code				
Course Title	ME 09 B- Travel Writing			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To introduce students with the form of Travel Writing and multiple readings of the selected texts.			
Course Objective	To acquaint the students with travel writing in theoretical, formal, historical and cultural contexts.			
Course Outcomes	CO1: The students will have the theoretical understanding of the form of travel writing. CO2: The students will be able to understand the methods of reading, and critique of, Travel Writing. CO3: The students will be able to relate to global social, political, cultural contexts through Travel writing.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Acquaintance with English Language and literary traditions/forms			
Course Content	Unit1: - Travel Writing and its Theory, Mary Baine Campbell - Indian Travel Writing, Shobhana Bhattacharji Unit2: Thomas Coryate, <i>Traveller for the English wits: greeting. From the court of the Great Mogul</i> . Printed by W. Laggard and Henry Featherstone Unit3: Adi B Hakim, Jal P Bapasola, Rustom B Bhumgara <i>With Cyclists Around the World</i> Unit4: Seth, Vikram, <i>From Heaven's Lake: Travels through Sinkiang and Tibet</i>			
Reference Books	Thompson Carl, <i>Travel Writing</i> , Critical Idiom Series <i>The Cambridge Companion to Travel Writing</i> , Peter Hulme, Tim Youngs, 2002 <i>The Cambridge Introduction to Travel Writing</i> , Tim Youngs, 2013 <i>The Routledge Research Companion to Travel Writing</i> , Alasdair Pettinger, Tim Youngs, 2019 <i>The Cambridge Companion to Postcolonial Travel Writing</i> , Robert Clarke, 2018 <i>The Cambridge History of Travel Writing</i> , Nandini Das, Tim Youngs, 2019 <i>Keywords for Travel Writing Studies: A Critical Glossary</i> , Charles Forsdick, Zoë Kinsley, Kathryn Walchester, 2019 <i>Travel Writing, Form, and Empire: The Poetics and Politics</i> , Jessica Gildersleeve, Routledge, 2020 <i>Perspectives on Travel Writing</i> , Glenn Hooper, Tim Youngs, 2017 <i>The Routledge Companion to Travel Writing</i> , Carl Thompson, 2016			

Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 09 C-English Language Teaching: Communication Skills

Course Code				
Course Title	ME 09 C-English Language Teaching: Communication Skills			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (including class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To introduce students to theoretical and practical dimensions of communication skills			
Course Objective	To enable students to understand the process of communication, the importance of interpersonal skills, the significance of attitudes in a professional contexts.			
Course Outcomes	CO1:The learners will acquire the theoretical and practical dimensions of communication skills. CO2:The learners will be able to use the language in various situations which will promote their professional growth. CO3:The learners will be able to develop the writing and speaking skills for occupational purpose.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Adequate exposure to the formal structure and use of English			
Course Content	Unit 1: Process of Communication a. Communication – a process b. Types of communication c. Barriers to communication d. Formal and Informal Communication Unit 2: Professional Communication a. Presentation skills b. Group Discussions and group dynamics c. Interview skills d. Meetings and conference skills Unit 3: Business Communication a. Formal Vs. Informal Letters b. Writing CV/Resume c. Writing Reports d. Email Etiquettes Unit 4: Mass Communication a. News Reports b. Review Writing- Book/Film			

	c. Essay Writing- Descriptive, Narrative, Reflective, Argumentative, Discursive d. Blog Writing
Reference Books	Butterworth; John and Jeoff, T. (2005) <i>Thinking Skills</i> . Cambridge University Press. Harmer, J. (2006) <i>How to Teach English</i> . New Delhi, Longman. Johnson, K. (1996) <i>Understanding Communication in Second Language Classrooms</i> . Cambridge University Press. Koneru, A. (2009) <i>Professional Communication</i> . Tata McGraw-Hill Publishing Company Ltd., New Delhi. Natraj, S. (2005) <i>Developing Communication Skills, A Handbook for Teachers & Learners of English</i> . Charutar Vidya Mandal, Vallabh Vidyanagar, Gujarat Richards, Jack C. (2005) <i>Professional Development for Language Teachers</i> . Cambridge University Press. Stevens, M. (1999) <i>How to be better at giving presentations</i> . London: Koran Press.
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 10- Multidisciplinary Course (Novel and Psychology)

Course Code				
Course Title	ME 10- Multidisciplinary Course (Novel and psychology)			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (including class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To make students relate psychological principles and novels in multidisciplinary context of world literature, and make them understand and critically comment on the mutually beneficial relationship of psychology and literature.			
Course Objective	To make students comprehend and learn the method of reading the multidisciplinary study of psychology and novel in world context to a possible degree.			
Course Outcomes	CO1: To help students relate Literature to other disciplines. CO2: To train students read literary works in the light of psychological theories. CO3: To familiarize students with the discourse of psychology and the relevance of psychological concepts to the study of literature.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Exposure to psychological concepts and literature			

Course Content	Unit1: Sigmund Freud, <i>Leonardo da Vinci and a memory of His Childhood</i> Unit 2: C. G. Jung, <i>The Undiscovered Self</i> Unit 3: E. M. Forster, <i>A Passage to India</i> Unit 4: Anita Desai, <i>Cry the Peacock</i>
Reference Books	Schapiro, Meyer <i>Leonardo and Freud: An Art- Historical Study</i> . In Journal of the History of Ideas Vol 17, No. 2 (April, 1956), pp. 147-178 Andersen, Wayne. <i>Freud, Leonardo da Vinci and the Vulture's Tail, A refreshing Look at Leonardo's Sexnoltp</i> . Other press, New York, 2001 Jacobi, Jolande. <i>The Psychology of C. G. Jung: An Introduction with Illustrations</i> , Yale University press, 1973 Dark Continents: <i>Psychoanalysis and Colonialism</i> , Ranjana Khanna · 2003 <i>Postcolonial Theory and Psychoanalysis From Uneasy Engagements to Effective Critique</i> , Mrinalini Greedharry · 2008 <i>Critical Responses to Anita Desai</i> , Shubha Tiwari· 2004 <i>Anita Desai's Female and Psychoanalysis</i> , Lipika Chandra · 2014
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

Master of Arts (English):Semester-3

ME 11- Literary Form: Novel

Course Code				
Course Title	ME 11- Literary Form: Novel			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To familiarise students with the nature and history of the literary form of novel in different literatures.			
Course Objective	To introduce students to the reading of representative novels of English literature and Indian English literature.			
Course Outcomes	CO1: To acquaint students with the defining features of the form of novel CO2: To familiarize students with the development of the form of novel in historical context CO3: To familiarize students in the reading of novels in terms of the form and history of fiction			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Familiarity with various forms of literature			
Course Content	Unit 1: Henry Fielding, <i>Joseph Andrews</i> Unit 2: Thomas Hardy, <i>Far from the Madding Crowd</i> Unit 3: Franz Kafka, <i>The Trial</i> Unit 4: Virginia Woolf, <i>Mrs. Dalloway</i>			
Reference Books	Anonymous. <i>Far from the Madding Crowd (caption to frontispiece)</i> . New York and London: Harper and Brothers Publications, 1912. Mahoney, Elisabeth (17 September 2008). " <i>Far from the Madding Crowd</i> ". The Guardian. ISSN 0261-3077. <i>The English Novel: An Introduction</i> , Terry Eagleton, 2013 <i>Aspects of Novel</i> , E M Forster, 2016 <i>Anatomist of Power: Franz Kafka and the Critique of Authority</i> , Despiniadis Costas Despiniadis · 2019 <i>Virginia Woolf and The Universe of Her Novel "Mrs Dalloway"</i> , Cristian Georgescu · 2021			
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment			
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.			

ME 12- Literary Criticism

Course Code				
Course Title	ME 12- Literary Criticism			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To acquaint students with the major critical trends, critical issues and major critics in the history of literary criticism from the ancient classical times to the first half of the twentieth century, and to give them exposure to representative original critical essays, and make them understand the similarity as well as contestation in relation to varied critical approaches.			
Course Objective	To make students understand the history, complexity and approaches of literary criticism from classical times to the first half of the twentieth century.			
Course Outcomes	CO1: To acquaint students with the principles and history of criticism. CO2: To familiarize students with the classical, romantic, modernist, the New critical and Marxist orientations with the reading of the critical essays representative of the critical trends. CO3: To initiate the students into a critical discourse of variety and contestation through various original critical essays.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Historical awareness of major critical approaches and concepts			
Course Content	Unit1: Aristotle, <i>Poetics</i> , Chapters II, III Aristotle, <i>Poetics</i> , Chapters VI, XIII, XIV Unit 2: John Dryden, "An Essay of Dramatic Poesy" Joseph Addison, "The Pleasures of Imagination" Unit 3: T. S. Eliot, "The Three Voices of Poetry" John Crowe Ransom, "Criticism Inc." Unit 4: George Orwell, "Politics and the English language" Northrop Frye, "The archetypes of literature" Prescribed Textbooks: <i>English Critical Texts: 16th Century to 20th Century</i> , Eds. D.J Enright & Ernest de Chickera (London: OUP, 1968) <i>Literary Criticism : A Reading</i> , Eds. B. Das & J. M. Mohanty (Calcutta : OUP, 1985) <i>20th Century Literary Criticism : A Reader</i> , Ed. David Lodge (London: Longman, 1972)			
Reference Books	Daiches, David. <i>Critical Approaches to Literature</i> Orient Longman, 1989.			

	Wellek, Rene. <i>A History of Modern Criticism: 1750- 1950</i> , Vol. 6, Yale university press. Borklund, Elmer. <i>Contemporary Literary Critics</i> . St. James Press, 1977
Teaching Methodology	Classwork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Vīva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 13- Indian Writing in English

Course Code				
Course Title	ME 13- Indian Writing in English			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To familiarize students with the selected works of Indian literature in English in term of history and development of Indian writing in English			
Course Objective	To acquaint students with Indian English literary works and familiarize them with interactive context of English and Indian reality			
Course Outcomes	CO1: To acquaint the students with Indian literature written in English. CO2: To familiarize the students with the works of Indian writing in English in terms poetry and fiction in historical context. CO3: To train the students in the reading of the works of Indian writing in English with reference to themes and forms in Indian Context.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Exposure to Indian English writings			
Course Content	Unit 1. Raja Rao, <i>Kanthapura</i> Unit 2 R. K. Narayan, <i>The dark Room</i> Unit 3. Amimish Tripathi, <i>Immortals of Mehuha</i> Unit 4. A. K. Ramanujan– Poems: 1. ‘A River ‘ 2. ‘Obituary’ 3. ‘Ecology’ 4. ‘Anxiety’ 5. ‘Routine Day Sonnet’ 6. ‘Looking and Finding’ 7. ‘Chicago Zen’			
Reference Books	Srinivasa, Iyengar. <i>Indian Writing in English</i> . 5th Ed. Delhi: Sterling, 1985 Rao, K. R. <i>The Fiction of Raja Rao</i> . Aurangabad: Parimal Prakashan, 1980 Singh R. S., <i>Indian Novel in English</i> . New Delhi: Arnold Heinemann, 1977 Walsh, William. <i>R. K. Narayan: A Critical Appreciation</i> , Heinemann, London,			

	1982 Mehrotra, Rajaram. <i>Indian English: Texts and Interpretation</i>. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins, 1998. Ramanujan, A.K. <i>The Collected Poems of A. K. Ramanujan</i>. Delhi: Oxford University Press. 1995 Abidi, S.Z.H. <i>Studies in Indo'Anglian Poetry</i>. Bareilly: Prakash Book Depot. 1979. Ponkoliyand, Madhan. <i>Mythology in Amish Tripathi's The Immortals of Meluha: A Study</i> https://www.researchgate.net/publication/342410632_Mythology_in_Amish_Tripathi%27s_The_Immortals_of_Meluha_A_Study
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 14A- American Literature

Course Code				
Course Title	ME 14A- American Literature			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To familiarize students with the selected novels and poems of American literature in terms of its history and society			
Course Objective	To acquaint students with American novels and poems leading to their thematic, formal and socio-historical studies			
Course Outcomes	CO1: To acquaint the students with history and development of American Literature. CO2: To familiarize the students with the works of American literature in terms of fiction, poetry and drama. CO3: To train the students in the reading of American literary works in terms of themes, forms and socio historical context.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Exposure to American literary writings			
Course Content	Unit 1: Selected Poems of Emily Dickinson a. "I am Nobody! Who are you?" b. "There is a certain slant of night" c. "I felt a funeral in my Brain" d. "After great pain, a formal feeling comes" e. There's been a Death in the opposite House" f. "I taste a liquor never brewed" g. "Success is Counted Sweetest"			

	h. "Publication is the auction" i. "Because I could not stop for Death" Unit2: Mark Twain, <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> Unit3: Herman Melville, <i>Moby Dick or The Whale</i> Unit4: Ernest Hemingway, <i>For Whom the Bell Tolls</i>
Reference Books	<i>The Cambridge Companion to mark Twain</i> (CUP, 1995) <i>Mark Twain's the Adventures of huckleberry Finn (Bloom's Modern critical Interpretations)</i>, Edited by Harold Bloom (2007) Donald E. Thackrey. <i>Emily Dickinson's Approach to Poetry</i> (1954) U of Nebreska Wendy Martin. <i>The Cambridge studies. Companion to Emily Diclarism</i>, UK; CUP, 2002 Levine, Robert S. (1998). <i>The Cambridge Companion to Herman Melville</i>. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-55571-X Melville, Herman (1988), <i>Moby-Dick; or, the Whale, The Writings of Herman Melville</i>, vol. Six, Edited by Harrison Hayford, Hershel Parker, and G. Thomas Tanselle, Evanston; Chicago: Northwestern University Press and the Newberry Library, ISBN 0810103249 Melville, Herman.(1993). <i>Correspondence. The Writings of Herman Melville Volume Fourteen</i>. Ed. Lynn Horth. Evanston and Chicago: Northwestern University Press and The Newberry Library. ISBN 9780810109957 Parker, Hershel, and Harrison Hayford (eds). (2001). <i>Herman Melville, Moby-Dick. A Norton Critical Edition</i>. Second Edition, New York and London: W.W. Norton & Company. ISBN 9780393972832 Josephs, Allen (1994). <i>For whom the bell tolls: Ernest Hemingway's undiscovered country</i>. Twayne's masterwork studies. Vol. 138. Twayne Publishers. p. 104. ISBN 978-0-8057-8078-9. Edmund Wilson, "Return of Ernest Hemingway" (Review of For Whom the Bell Tolls) New Republic, CIII (Oct. 28, 1940)
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 14B- Translation Studies

Course code	
Course Title	ME 14B-Translation Studies
Credit	4
Teaching per Week	4 hrs
Minimum weeks per Semester	15 (including class work, examination, preparation, holidays etc.)
Effective From	June 2022

Purpose of Course	To provide the students with an-exposure to theory and history of translation studies and equip them with translation skills.			
Course Objective	To promote the awareness of the area of translation studies among students and train them as translators			
Course Outcomes	CO 1: The students will be acquainted with the theory and history of Translation Studies. CO 2: The students will be encouraged to conduct further research in the areas of Translation Studies CO 3: The students will be trained as translators.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Acquaintance with World Literature in English			
Course Content	Unit 1. History of Translation: Western and Indian Contexts Unit 2. Theory of Translation: Conceptual Orientation (a)Hugo Friedrich: "On the Art of Translation" (b) Roman Jakobson, "On Linguistic Aspects of Translation" Unit 3. Theory of Translation: Pragmatic Orientation (a) Susan Bassnett, "Poetry and Translation" (the 2 nd section, chapter 3) (b) Susan Bassnett, "Translating Prose" (the 3 rd section, chapter 3) Unit 4. Practical Translation: Issues and Strategies Note: The students shall be required to translate a prose paragraph from Gujarati into English OR a prose paragraph from Hindi into English OR a short poem from English into Gujarati/Hindi in a question of three overall options in internal and external examinations.			
Reference Books	Baker, Mona and Gabriela Saldanha. <i>Routledge Encyclopaedia of Translation Studies</i> . London and New York: Routledge, 2020. Hatim, Basil and Jeremy Munday. <i>Translation: An Advance Resource Book</i> . London and New York: Routledge, 2004. Munday, Jeremy. <i>The Routledge Companion to Translation Studies</i> . London and New York: Routledge, 2009. Susan, Bassnett. <i>Translation Studies</i> . 4 th ed. 2014. London:Routledge. Schulte, R. and J. Biguenet (eds.) <i>Theories of Translation: An Anthology of Essay from Dryden to Derrida</i> . Chicago: The University of Chicago Press, 1992. Venuti, Lawrence. Ed. <i>The Translation Studies Reader</i> . London: Routledge, 2000. Faid, Said. (ed.) <i>Discourse in Translation</i> . London and New York: Routledge, 2019.			
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment			
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the			

	university examination.
--	-------------------------

ME 14C- English Language Teaching: Pedagogical Trends

Course Code				
Course Title	ME 14C- English Language Teaching: Pedagogical Trends			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To acquaint the students with the concepts of English Language Teaching in Indian context and to train them into becoming ELT professionals			
Course Objective	To familiarize students with the background of ELT, various methods and approaches and make them ELT professionals			
Course Outcomes	CO1: To develop the learners understanding regarding the history and development of ELT. CO2: To acquaint them with various Conventional concepts of Method for teaching English language. CO3: To acquaint the learners with the Post-method Approaches for teaching English language. CO4: To acquaint the learners with the concept of Teaching English for Specific			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
	CO4			
Pre-requisite	Basic proficiency in English language			
Course Content	Unit 1 Theories of Language Learning a. Language Learning and Language Acquisition b. Theories of Language Learning, Behaviorism, Cognitivism c. Second Language Acquisition/ Learning Unit 2 Pedagogical Trends I: Conventional concepts of Method a. Difference between “method” and “approach” b. Grammar-translation method c. Direct Method d. Audio-lingual Method e. Alternative methods: The Silent Way, Total Physical Response Unit 3 Pedagogical Trends II: Post-method Approaches a. Communicative Approach and Post-CLT scenario b. Content-Based Instruction and Competency-Based Instruction c. Task-Based Language Teaching d. Alternative approaches: Cooperative Learning, Whole Language Approach, Multiple Intelligences Unit 4 Teaching English for Specific Purposes a. Need for teaching ESP in India b. General purpose English vs ESP			

	c. ESP syllabus design and methodology d. Classification of ESP e. Needs Analyses
Reference Books	Brown, H. D. (2004). <i>Language assessment: Principles and classroom practices</i> . New York: Pearson Graddol, D. (2010) <i>English next India</i> . London: British Council. Hutchinson, Tom & Waters, Alan (1987) <i>English for Specific Purposes</i> . Cambridge University. Morgan, J. & Rinvoluceri, M. (2007). <i>Vocabulary</i> (2nd Ed). Resource books for teachers. Oxford. Kumaravadivelu, B. (2006). <i>Understanding language teaching: From method to method</i> . Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum. Larsen-Freeman, D. (2008) <i>Techniques and principles in language teaching</i> . http://www.scribd.com/doc/52575789/techniques-and-principles-in-language-teaching-larsenfreeman Richards, J., & Rogers, T.S. (2001). <i>Approaches and methods in language teaching</i> . Cambridge: Cambridge University Press. Harding, K. (2007). <i>English for specific purposes</i> . OUP Hyland, K. (2006) <i>English for academic purposes: An advanced resource book</i> . London
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 15- Multidisciplinary Course: (Drama and History)

Course Code				
Course Title	ME 15- Multidisciplinary Course: (Drama and History)			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To make students relate the history and drama in multidisciplinary contexts of world literature, and make them understand and critically comment on the mutually beneficial relationship of history and drama			
Course Objective	To make students comprehend and learn the method of reading the multidisciplinary study of history and drama in world context to a possible degree			
Course Outcomes	CO1: To help students relate literature to other disciplines. CO2: To train students to read literary works in the light of history CO3: To familiarize students with the discourse of history and the relevance of history in various forms to the study of literature			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			

	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Exposure to discourse of history and literature			
Course Content	Unit 1: William Shakespeare, <i>Richard II</i> Unit 2: Girish Karnad, <i>Tughlaq</i> Unit 3: Shelagh Delaney, <i>A Taste of Honey</i> Unit 4: Vijay Tendulkar, <i>Ghashiram Kotwal</i>			
Reference Books	<i>The Making of Shelagh Delaney and a Cultural Revolution</i> , Selina Todd, Chatto & Windus, 2019 <i>British Realist Theatre, The New Wave in Its Context 1956 – 1965</i> , By Stephen Lacey, Taylor & Francis, 2002 <i>A Critical Analysis of Vijay Tendulkar's Ghashiram Kotwal</i> , by Beena Mahida (Author), 18 December 2014 <i>Vijay Tendulkar the playwright, companion of social justice</i> by Devulapally Vani, Prestige Books <i>Practicing New Historicism</i> , Catherine Gallagher, Stephen Greenblatt, 2020 <i>New Historicism and Cultural Materialism</i> , John Brannigan, 2016 <i>Shakespeare and New Historicist Theory</i> , Neema Parvini, 2017 <i>New Historicism and Renaissance Drama</i> - Richard Wilson, 1992			
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment			
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.			

Master of Arts (English): Semester-4

ME 16- Literary Form: Drama

Course Code																	
Course Title	ME 16- Literary Form: Drama																
Credit	4																
Teaching per Week	4 hrs																
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)																
Effective From	June 2022																
Purpose of Course	To familiarise students with the nature and history of the literary form of drama in different literatures.																
Course Objective	To introduce students to the reading of representative dramatic works of English literature and Indian English literature.																
Course Outcomes	CO1: To acquaint students with the defining features of the form of drama CO2: To familiarize students with the development of the form of drama in historical context. CO3: To train students in the reading of drama in terms of the form and history of drama																
Mapping between COs with PSOs	<table><tr><td></td><td>PSO1</td><td>PSO2</td><td>PSO3</td></tr><tr><td>CO1</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CO2</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>CO3</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		PSO1	PSO2	PSO3	CO1				CO2				CO3			
	PSO1	PSO2	PSO3														
CO1																	
CO2																	
CO3																	
Pre-requisite	Familiarity with various forms of literature																
Course Content	Unit 1: William Shakespeare, <i>King Lear</i> Unit 2: George Bernard Shaw, <i>Saint Joan</i> Unit 3: Samuel Becket, <i>End game</i> Unit 4: BadalSircar, <i>EvamIndrajit</i>																
Reference Books	A C Bradley1905) [first published 1904]. <i>Shakespearean Tragedy: Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, and Macbeth (20th impression, 2nd ed.)</i> . London: Macmillan. Bradley, Lynne(2010). <i>Adapting King Lear for the Stage</i> . Routledge. ISBN 978-1-4094-0597-9. Wells, Stanley, ed. (1986). <i>The Cambridge Companion to Shakespeare Studies</i> . Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 978-0-521-31841-9. Billington, Michael (12 July 2007). " <i>Saint Joan: Olivier Theatre, London</i> ". The Guardian. Retrieved 18 January 2009. Guttenberg, Percy (c. 1924). " <i>Portrait of Sybil Thorndike as St. Joan in George Bernard Shaw's St. Joan</i> " (picture). Digital Collections – Pictures. National Library of Australia. Retrieved 8 November 2012. Beckett, Samuel. <i>The Complete Dramatic Works</i> . London: Faber and Faber, 1986. Print. Coe, Richard N. Beckett. Glasgow: Oliver and Boyd,																

	1964. Print. Esslin, Martin. <i>The Theatre of the Absurd</i>. London: Penguin Books, 1986. Print. Hasselbeck. "Samuel Beckett's <i>Endgame: A Structural Analysis</i>". <i>Modern Drama</i>. 19 March 1976. Ed. Dhawan, R.K. <i>Three Indian Playwrights: Tagore, Badal Sircar and Mahashweta Devi</i>. Prestige Books. New Delhi: 2005. Bhattacharjee, Shampa. <i>Badal Sircar's Street Plays: A Thematic Study</i>. An M. Phil Dissertation, submitted to Kaktiya University, Warangal. 1994. Sarkar, Subhendu. Introduction. <i>Two Plays: Indian History Made Easy, Life of Bagala</i>, by BadalSircar, OUP, 2010. Dubey, Satyadev. Introduction. <i>Three Modern Indian Plays: Tughlaq, EvamIndrajit, Silence! The Court is in Session</i>, translated by GirishKarnad and PriyaAdarkar, OUP, 1989.
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 17- Literary Criticism and Theory

Course Code				
Course Title	ME 17- Literary Criticism and Theory			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To acquaint students with the major critical trends, critical issues and major critics in the history of literary criticism from the ancient classical times to the contemporary times, and to give them an exposure to representative original critical essays, and make them understand the similarity as well as contestation in relation to varied critical approaches.			
Course Objective	To make students understand the history, complexity and approaches of literary criticism from classical times to the contemporary times.			
Course Outcomes	CO1: To acquaint the students with the principles and history of criticism. CO2: To familiarize the students with the romantic and Victorian criticism and the recent critical trends like structuralism, post-structuralism, deconstruction, reader response, feminist criticism and post-colonialism. CO3: To initiate the students into a critical discourse of variety and contestation through various original critical essays.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			

Pre-requisite	upgraded exposure to critical approaches and concepts
Course Content	Unit 1: S. T. Coleridge, Chapter XVII, <i>Biographia Literaria</i> John Keats, "From <i>The Letters</i>" Unit 2: Matthew Arnold, "Function of Criticism at the Present Time" Walter Pater, "From <i>The Renaissance</i>" Unit 3: Ronald Barthes, "<i>The death of the author</i>" Wolfgang Iser, "<i>The reading Process: a Phenomenological approach</i>" Unit 4: Edward Said, "<i>Crisis [in orientalism]</i>" Elaine Showalter, "<i>Towards a feminist Poetics</i>" Prescribed Textbooks: <i>English Critical Texts: 16th Century to 20th Century</i>, Eds. D. J Enright & Ernest de Chickera (London: OUP, 1968) <i>Literary Criticism : A Reading</i>, Eds. B. Das & J. M. Mohanty (Calcutta : OUP, 1985) <i>Modern Criticism and Theory: a Reader</i>, Ed. David Lodge (London: Longman, 1988) <i>Contemporary Literary Criticism: Modernism Through Poststructuralism</i> Ed. Robert Con Davis (New York and London: Longman, 1986).
Reference Books	Daiches, David. <i>Critical Approaches to Literature</i>. Orient Longman, 1989. Wellek, Rene. <i>A History of Modern Criticism: 1750- 1950</i>, Vol. 6, Yale university press. Borklund, Elmer. <i>Contemporary Literary Critics</i>. St. James Press, 1977 Waugh, Patricia. <i>Literary Theory and Criticism</i>. Oxford University Press, 2006 Seldan, Raman (ed.) <i>The Cambridge History of Literary Criticism, vii: From formalism to Post structuralism</i>. Cambridge University Press, 1995
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 18- World Literature in Translation

Course Code	
Course Title	ME 18- World Literature in Translation
Credit	4
Teaching per Week	4 hrs
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)
Effective From	June 2022

Purpose of Course	To familiarize students with the selected works of world literature in English translation in comparative context and acquaint them with world literary traditions.			
Course Objective	To acquaint the students with the works of world literature in English translation and familiarize them with comparative analysis of various literary works			
Course Outcomes	CO1: To acquaint students with the classics in the world literature. CO2: To familiarize students with the world classics in various literary forms CO3: To cultivate the sense of comparison and analysis in students.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Acquaintance with world literature			
Course Content	Unit 1: Goethe, <i>Faust</i> Unit 2: Fyodor Dostoevsky, <i>Crime and Punishment</i> Unit 3: Hermann Hesse, <i>Siddhartha</i> Unit 4: Albert Camus, <i>The Outsider</i>			
Reference Books	Williams, John R. (2020-01-30). <i>Goethe's Faust</i> . Routledge. ISBN 978-1-000-76114-6. Goethe, Johann Wolfgang von (2018-06-12). <i>The Essential Goethe</i> . Princeton University Press. ISBN 978-0-691-18104-2. Miller, Robin Feuer (2007). "Crime and Punishment in the Classroom". Dostoevsky's Unfinished Journey. Yale University Press. ISBN 978-0-300-12015-8. Peace, Richard Arthur (2006). <i>Fyodor Dostoevsky's Crime and Punishment: A Casebook</i> . Oxford University Press. ISBN 0-19-517562-X.: <i>Translation and World Literature</i> by Susan Bassnett, Taylor & Francis, 2018 <i>What Is World Literature?</i> By David Damrosch, Princeton University Press, 5 June 2018 <i>Institutions of World Literature</i> , by Pieter Vermeulen, Stefan Helgesson, Taylor & Francis, 19 June 2015 <i>The Lyrical Novel: Studies in Herman Hesse, Andre Gide, and Virginia Woolf</i> by Ralph Freeman, 1966 Albert Camus, Harold Bloom, <i>Facts On File</i> , Incorporated, 2009 <i>Camus, a Critical Examination</i> , By David Sprintzen, Temple University Press, 1991			
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment			
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.			

ME 19A- Film Studies

Course Code				
Course Title	ME 19A- Film Studies			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To introduce students to the interdisciplinary study of literature and films and its job opportunities			
Course Objective	To acquaint students with their interactive space of literature and films To expose students to the technical aspects of the medium of film To familiarize students with the process of film adaptation of literary texts. To enhance the employability of students in audio visual media			
Course Outcomes	CO1: Students will understand the components such as mise-en-scene, camera, editing and sound in order to analyse films. CO2: Students will evaluate some of the key concepts of film studies such as genre and spectatorship. CO3: Students will explore and understand the process of adaptation with reference to other art forms such as theatre and fiction.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Exposure to films and literary texts			
Course Content	Unit 1: The Medium of Cinema - Richard Dyer. 2000. "Introduction to Film Studies" from <i>Film Studies: Critical Approaches</i>. ed. John Hill and Pamela Church Gibson. Oxford: Oxford University Press. - Tom Gunning. 1995. "An Aesthetic of Astonishment: Early Film and the Incredulous Spectator." In <i>Viewing Positions: Ways of Seeing Film</i>. ed. Linda Williams. New Brunswick: Rutgers University Press. 114-133. Reference film texts: <i>Pather Panchali</i> . 1955. Dir. Satyajit Ray <i>Harishchandrachi Factory</i> . 2009. Dir. Pareshe Mokashi. <i>Sita Sings the Blues</i> . 2008. Dir. Nina Paley <i>Film before Film</i> . 1986. Dir. Werner Nekes.			
	Unit 2: Elements of Film - Glossary of film making <i>Mise-en-scene</i> Maria Pramaggiore and Tom Wallis. 2005. <i>Film: A Critical Introduction</i>. London: Laurence King. Chapter 4. 58-88. Reference film text: <i>In the Mood for Love</i> . Dir. Wong Kar Wai. 2000.			

	• Camera Maria Pramaggiore and Tom Wallis. 2005. <i>Film: A Critical Introduction</i>. London: Laurence King. 98-117. Excerpts from "Masters of Light, Servants of Shadow: Reflections on the History and Practice of Cinematography in India" by ShuddhabrataSengupta, Raqs Media Collective. http://cameraworking.raqsmediacollective.net/pdf/presentation/shuddha.PDF Reference film texts: <i>Pyaasa</i>. Dir. Guru Dutt. 1957. <i>Citizen Kane</i>. Dir. Orson Welles. 1941. Unit 3: Elements of Film • Editing Maria Pramaggiore and Tom Wallis. 2005. <i>Film: A Critical Introduction</i>. London: Laurence King. Chapter 6. 160-169. <i>Battleship Potemkin</i>. Dir. Sergei Eisenstein. 1925. Reference film text: <i>Psycho</i>. Dir. Alfred Hitchcock. 1960. • Sound Maria Pramaggiore and Tom Wallis. 2005. <i>Film: A Critical Introduction</i>. London: Laurence King. 98-117. Rick Altman. 1992. "The Material Heterogeneity of Recorded Sound" In <i>Sound Theory, Sound Practice</i>. New York: Routledge. Reference film text: <i>The Artist</i>. Dir. Michel Hazanavicius. 2011. Unit 4: Adaptation • Andrew Dudley. 2009. "Adaptation" In <i>Film Theory and Criticism</i>. ed. Leo Braudy, Marshall Cohen. Oxford: Oxford University Press. 420-424 • Sergei Eisenstein. 2009. "Dickens, Griffith and the Film Today" In <i>Film Theory and Criticism</i>. ed. Leo Braudy, Marshall Cohen. Oxford: Oxford University Press. Reference film texts: <i>Gulabi Talkies</i>. Dir. GirishKasaravalli. 2008. <i>Hamlet</i> Dir. Michael Almereyda. 2000. <i>Maqbool</i> . Dir. Vishal Bharadwaj 2003. <i>Throne of Blood</i>. Dir. Akira Kurosawa 1957.
Reference Books	Altman, Rick. <i>Film/Genre</i>. London: BFI, 1999. Andrew, Dudley <i>The Major Film Theories: An Introduction</i>. Oxford: Oxford University Press, 1976. AshishRajadhyaksha and Paul Willemen, ed. <i>Encyclopaedia of Indian Cinema</i>. London: British Film Institute. Bazin, Andre. <i>What is Cinema?</i> Foreword by Francois Truffaut. Berkeley: University of California Press, 2005. Biswas, Moinak. "Early Films: The Novel and Other Horizons." In <i>Apu and After: Re-Visiting Ray's Cinema</i>, ed. MoinakBiswas, 37-79. Calcutta: Seagull Books, 2006. Braudy, Leo & Cohen, Marshall (eds.). <i>Film Theory and Criticism</i>. 5th ed..NY & Oxford: Oxford University Press, 1999. Christine Gledhill and Linda Williams. Eds. <i>Reinventing Film</i>

	<i>Studies</i> New York: Oxford University Press. Etherington-Wright, Christine & Doughty, Ruth. <i>Understanding Film Theory</i>. London: Palgrave, 2011 Gledhill, Christine. "The Melodramatic Field." In <i>Home is Where the Heart is: Studies in Melodrama and the Woman's Film</i>, ed. Christine Gledhill. London: BFI, 1987. Prasad, Madhava. <i>The Ideology of the Hindi Film: A Historical Construction</i>. Delhi: Oxford University Press, 1998. Rajadhyaksha, Ashish. "Indian Cinema: Origins to Independence" & "India: Filming the Nation." In <i>The Oxford History of World Cinema</i>, ed. Geoffrey Nowell-Smith, 398-408 & 678-689. New York: Oxford University Press, 1996.
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 19B- Marginal Discourse

Course Code				
Course Title	ME 19B- Marginal Discourse			
Credit	4			
Teaching per Week	4 hrs			
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)			
Effective From	June 2022			
Purpose of Course	To sensitize the students to the writings of/on marginal sections of society and enable them to critically examine and define them.			
Course Objective	To introduce the students to the varied forms of marginal writings To examine the cultural subtexts of marginal writings in interdisciplinary contexts To enhance the awareness of social justice and thereby contribute towards nation building			
Course Outcomes	CO1: The students will be able to critically analyse varied forms of marginal writings CO2: The students will be able to relate the marginal texts to other disciplines like sociology, history, philosophy and others in interdisciplinary contexts CO3: The students will be able to develop a sense of awareness of social justice and thereby contribute in national integration			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Basic knowledge of English/Indian language and literature			

Course Content	Unit 1. Dr. B: R. Ambedkar 'The Annihilation of Caste' Unit 2. Mulk Raj Anand , <i>Untouchable</i> Unit 3. Baby Kamble, <i>The Prisons We Broke</i> Unit 4. Faustina Bama, <i>Karukku</i>
Reference Books	Lauret, Maria (1994). <i>Liberating Literature: Feminist Fiction in America</i> . New York: Routledge. ISBN 0-415-06515-1 Pandey, Gyanendra (2013). <i>A History of Prejudice: Race, Caste, and Difference in India and the United States</i> . Cambridge University Press. p. 172. ISBN 9781107029002. kuffir. "Women played a major role in Dr. Ambedkar's movement: Baby Kamble". Round Table India. Retrieved 2018-05-26 Abedi, Zakir. <i>Contemporary Dalit Literature</i> . Arise Publishers & Distributors, 2010. Dangle, Arjun. editor. <i>Poisoned Bread: Translations from Modern Marathi Dalit Literature</i> . Orient Black Swan, 2009. Dirks, Nicholas B. <i>Castes of Mind: Colonialism and the Making of Modern India</i> . Permanent Black, 2001. Gaijan, M. B. <i>Dalit Literary Tradition – In Gujarat: A Critical Study</i> . Gujarat Dalit Sahitya Akademi, 2007. Goyal, Kaushal K. Editor. <i>Dr B. R. Ambedkar: A Biography</i> , Pigeon, 2018. Mishra, D. S. <i>An Anthology of Gujarati Dalit Literature</i> . Standard Publishers, 2011. Nimavat, B. S. and Upadhyay Ami. Editors. <i>Gujarati Dalit Literature: A Critical Study</i> . Yash Publications, 2012. Parthasarathy, Indira. <i>The Legend of Nandan: Nandan Kathai</i> . Trans. C.T. Indra, Oxford U. P., 2003. Sheriff, K. M. <i>Ekalavyas with Thumbs</i> , Pushpam Pushpam Publications P, Ltd., 1999. Singh, Karan, et al., editors. <i>Dalit Literature: Challenges & Potentialities</i> . Creative Books, 2009. Trivedi, Darshna and Burke, Rupalee. editors. <i>Gujarati Dalit Poetry: The Silver Lining</i> . Gujarati Dalit Sahitya Akademi, 2000. Trivedi, Tanuja. <i>Contemporary Dalit Literature</i> . Jnanada Prakashan, 2011.
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 19C- English Language Teaching: Multiple Contexts

Course Code	
Course Title	ME 19 C- English Language Teaching: Multiple Contexts
Credit	4
Teaching per Week	4 hrs
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)
Effective From	June 2021

Purpose of Course	To make students aware of multiple contexts of English language learning and teaching including phonology and international intelligibility, teaching language through literature, errors analysis and ICT aimed at enhancing employability.			
Course Objective	To familiarize students with multiple concepts of pedagogy, syntax and pronunciation in English.			
Course Outcomes	CO1: the students would know the implications of international intelligibility for participation in global transaction in English CO2: the students would gain knowledge pertaining to error analysis and its implication in teaching and writing CO3: the students would understand the use of literature and ICT in an ELT classroom			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Basic proficiency in English language and communication			
Course Content	Unit 1 International intelligibility in English a. Speech organs and functions b. Sounds of English – phonemes c. Differences between English phonemes and Sanskrit-based languages d. Practice using IPA for transcription e. the concept of international intelligibility and Lingua Franca Core Unit 2 Language through Literature a. place of literature in language classroom b. reasons for using literature in language classroom c. use of literature as authentic material d. teaching poetry, fiction, drama e. using audio and audio-visual aids in teaching language through literature f. Materials for evaluating language Unit 3. Error analysis a. changing attitudes to learner's errors b. intra-language and inter-language errors c. competence errors vs. performance errors d. sources of errors and significance of errors for the learner, teacher and researcher e. errors analysis and remedial teaching Unit 4 ICT in ELT a. Use of ICT for ELT b. Using technology effectively in the classrooms c. Computer assisted language learning (CALL) d. Webtools for ELT			
Reference Books	Ashby, P. (2011). <i>Understanding Phonetics</i> . London: Hodder Education. http://www.scribd.com/doc/210504130/Understanding-Phonetics Bauer, L. (2002). <i>An introduction to international varieties of English</i> . Edinburgh University Press. http://tinyurl.com/le8unyr Crystal, D. (2008). <i>A dictionary of linguistics and phonetics</i> . (6th ed.). Malden, MA: Blackwell Publishing. http://www.scribd.com/doc/195362062/Dictionary-Linguistics-Phonetics			

	International Phonetic Association. (1999). <i>Handbook of the International Phonetic Association</i>. CUP.http://es.scribd.com/doc/86931472/International-Phonetic-Association-Handbook-of-the-IPA Audio files for use with the IPA http://web.uvic.ca/ling/resources/ipa/handbook_downloads.htm Ladefoged, P.(1996). <i>Elements of acoustic phonetics</i>. http://es.scribd.com/doc/104213010/LADEFOGED-elements-of-Acoustic-Phonetics Odden, D. (2005). <i>Introducing phonology</i>. New York: Cambridge University Press http://www.scribd.com/doc/173837764/David-Odden-Introducing-Phonology-Cambridge-Int-BookFi-org Ogden, R. (2009). <i>An introduction to English Phonetics</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press.http://tinyurl.com/qen4y2m Hedge, Tricia. 2000. <i>Teaching and Learning in the Language Classroom</i>. Oxford: Oxford University Press. Lazar, G. 1993. <i>Literature and Language Teaching</i>. Cambridge:Cambridge University Press. Maley, Alan & Sandra Moulding. <i>Poem into Poem</i>. Cambridge:Cambridge University Press. Maley, Alan and Alan Duff. Reprint 2002. <i>Drama Techniques in Language Learning</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Warschauer, M. and Healey, D. (1998). <i>Computers and language learning: An Overview</i>. <i>Language Teaching</i>, 31, 57-71. Warschauer, M. (2004). <i>Technological Change and the Future of CALL</i>. In S. Fotos and C. Browne (Eds:) <i>New perspectives on CALL for second language classrooms</i>. Mahwah, N.J.: L. Erlbaum Associates. S. Pitcorder: <i>Error Analysis and Inter language</i>, Oxford University Press, 1981
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.

ME 20- Multidisciplinary Course (Novel and History)

Course Code	
Course Title	ME 20- Multidisciplinary Course (Novel and History)
Credit	4
Teaching per Week	4 hrs
Minimum weeks per Semester	15 (Including Class work, examination, preparation, holidays etc.)
Effective From	June 2022
Purpose of Course	To make students relate the history and novels in multidisciplinary contexts of world literature, and make them understand and critically comment on the mutually beneficial relationship of history and novels

Course Objective	To make students comprehend and learn the method of reading the multidisciplinary study of history and novels in world context to a possible degree			
Course Outcomes	CO1: To help students relate Literature to other disciplines. CO2: To train students into the reading of novels in terms of history. CO3: To familiarize students with the discourse of history.			
Mapping between COs with PSOs		PSO1	PSO2	PSO3
	CO1			
	CO2			
	CO3			
Pre-requisite	Exposure to discourse of history and literature			
Course Content	Unit 1: E. M. Foster , <i>A Passage to India</i> Unit 2: Amitav Ghosh, <i>The Shadow Lines</i> Unit 3: Khushwant Singh, <i>The Train to Pakistan</i> Unit 4: George Orwell, <i>Animal Farm</i>			
Reference Books	George Orwell, <i>A Collection of Critical Essays</i> · Volume 119, By George Orwell, Raymond Williams · 1974 George Orwell, Updated Edition by Harold Bloom <i>Facts On File</i> , Incorporated, 2009 <i>Orwell The Life</i> , D J Taylor , <u>Random House</u> , 2010 Khushwant Singh's <i>Train to Pakistan</i> , A Critical Study, By Ram Ayodhya Singh · 1998 <i>The Novels of Khushwant Singh</i> , A Critical Evaluation, By Pramod Kumar Singh · 2005 <i>New Literary Histories New Historicism and Contemporary Criticism</i> , Claire Colebrook, 1997 <i>History Meets Fiction</i> , Beverley C. Southgate · 2014 <i>History, Narrative, and Testimony in Amitav Ghosh's Fiction</i> , Chitra Sankaran · 2012 <i>A Passage to India: Essays in Interpretation</i> , John B. Beer · 1985			
Teaching Methodology	Class work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignment			
Evaluation Method	This course has 04 credits during the semester. The internal evaluation will be out of 20 marks, based on Unit Test marks, Library assignments through Viva voce and attendance marks; while the external evaluation will be out of 50 marks at the university examination.			

Proposal Date: 22/04/2022

Form - CC-01
(Certificate Course Proposal Form)

એડ્વેન્સિડ કમ્પ્યુટર તા. ૨૦/૪-૨૦૨૨
બાબત...../.....મિડાસ/પરિશિષ્ટ...../.....

Title of Certification Course : Android application development-Basic

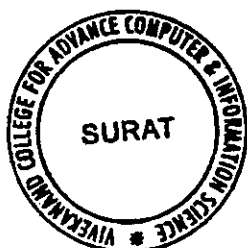
Name of Institute : Vivekanand College of Advanced Computer & Information Science

Name of Course in-charge : Ms. Hiral Joshi (Assitant Professor)

Course Credit for Proposed Course : 2

Total Course Hours : 30

Objective of the Course	Provide basic knowledge of Android app development for smart phones and tablets. Describe the platform on which the Android application will run and creating a simple android applications.
Pre-requisites	Basic knowledge of HTML, programming, concepts of OOPs
Expected Outcome of the Course	One will have knowledge of android overview, android stack, SDK overview, main building blocks, basic android user interface and demo mobile app.
Course Nature: (Theory / Practical / Field Based or Blended)	Theory (10 hrs) + Practical (20 hrs)
Eligibility Criteria of Participant	1)12 th (H.S.C.) 2) Perusing or completed diploma in Computer/IT
Total Maximum Seat allotted for course	85 students per division
Course Syllabus (in Detail)	Annexure
Exam Pattern (MCQ / Written / Practical / Blended)	MCQ (20) + Practical (30)



(Name and signature by Authorized official
In-charge Principal.
Vivekanand College for Advanced
Computer & Information Science
Surat-5.
of the institute with official seal)

[For office Use]:

Application Received Date :

Approved By:

Course code allotted :

Approval Date:

Signature by the University official :

Course: Android application development- Basic

Course Title	Android application development- Basic
Credit	2
Teaching per Week	2 Hrs
Minimum weeks per Semester	15
Review / Revision	April 2022
Purpose of Course	Android application development is the process of developing software which runs on the Android handheld devices. Student come to know about the android device applications and will able to develop the simple application on Android studio. Students also learn to install the application on the Android device.
Course Objective	1) Having a deep introduction to the Mobile application development 2) Understand the use of Android studio as well as understanding of Mobile application UI 3) Understand various UI development tools, various application development interface.
Pre-requisite	Basics of Coding, Basics of HTML and concepts of Operating System.
Course outcome	- Students will be able to understand the concepts of Android technologies - Students will have concepts of Android studio - Student will have knowledge of XML files - Student will come to know about Android frame work - Student will able to develop simple application on Android studio
Course Content	Unit-1: Introduction to Mobile technology. 1.1 Introduction to Mobile application development technologies 1.1.1 Concepts of fixed and wireless network, Bluetooth technology 1.1.2 Concepts of Wireless Application Protocol(WAP) 1.2 Introduction of Android 1.2.1 History, concepts and Features of Android 1.2.2 Issues of Mobile application development 1.2.3 Application of Android Unit-2: Introduction to Android studio 2.1 Android Studio 2.1.1 Installing Android Studio and Setup of JDK

- 2.1.2 Introduction to SDK manager
- 2.2 Setup of AVD- Android Virtual Device
- 2.3 Starting with Android
 - 2.3.1 Introduction of Activity
 - 2.3.2 Introduction of Layout
- Unit-3: Starting with Android**
 - 3.1 Understanding the XML
 - 3.2 Characteristic and Use of XML
 - 3.3 XML syntax (Declaration, Tags, elements)
 - 3.3.1 root element, case sensitivity
 - 3.4 XML declaration and rules of declaration.
- Unit-4: Creating basic App**
 - 4.1 Creating First Application in Android Studio
 - 4.1.1 Create new android project
 - 4.1.2 Running the project
 - 4.1.3 Introduction to various component of application
 - 4.2 Introduction to Dalvik Virtual Machine (DVM)
 - 4.3 Manifest.xml
 - 4.3.1 Introduction
 - 4.3.2 Use
 - 4.3.3 Importance
- Unit-5: Starting with UI in Android Studio**
 - 5.1 Working with title bar
 - 5.2 Portrait and Landscape orientation setup in Android
 - 5.3 Form Widget Palette
 - 5.3.1 Use of text fields and Button
 - 5.3.2 onClick event of the Button
 - 5.4 Displaying Notification:
 - 5.4.1 Notification by using Toast Class
 - 5.4.2 Custom messages using Toast
 - 5.5 ToggleButton:
 - 5.5.1 Attributes of the ToggleButton:(textOff, textOn)
 - 5.6 Some of the Event methods :
 - 5.6.1 getTextOff(), getTextOn(), setChecked()
 - 5.7 CheckBox:
 - 5.7.1 Event methods: isChecked(), setChecked()
 - 5.8 List View:
 - 5.8.1 Simple List and Custom List
 - 5.9 Date Picker, Time picker and progress bar
 - 5.10 Scroll View
 - 5.10.1 Horizontal view
 - 5.10.2 Vertical view

Reference Books	1) Android Application Development (With Kitkat Support), Author: Pradeep Kothari, Publisher: DreamTech Press., ISBN: 978-9351194095 2) Android Studio 3.0 Development Essentials: Android 8 Edition, Author: Neil Smyth, ISBN: 978-1977540096 3) Android Programming for Beginners - Second Edition, Author: John Horton, Publisher: Image Short ISBN: 978-1789538502 4) Android 9 Development Cookbook, Author: Rick Boyer, Publisher: Packet Publishing, ISBN: 978-1788991216 5) The Dart Programming Language, Author: Bracha, Publisher: Pearson Education India, ISBN: 978-9332570368 6) Android Programming: The Big Nerd Ranch Guide (Big Nerd Ranch Guides), Author: Chris Stewart, Kristin Marsicano, Brian Gardner
Teaching Methodology	Class Work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignments
Evaluation Method	MCQs and practical mode

Proposal Date: 22/04/2022

Form - CC-01
(Certificate Course Proposal Form)

Title of Certification Course : Fundamentals of Wordpress

Name of Institute : Vivekanand College of Advanced Computer & Information Science

Name of Course in-charge : Dr. Megha D. Rana (Assitant Professor)

Course Credit for Proposed Course : 2

Total Course Hours : 30

Objective of the Course	Provide basic knowledge of creating websites and blogs which look attractive and well structured in easiest possible way.
Pre-requisites	Basic knowledge of HTML
Expected Outcome of the Course	One will be able to develop and manage websites, create and manage the blogs.
Course Nature: (Theory / Practical / Field Based or Blended)	Theory (10 hrs) + Practical (20 hrs)
Eligibility Criteria of Participant	12th (H.S.C.) Examination with English and Computer Subjects preferable with basic knowledge of any programming language and database system.
Total Maximum Seat allotted for course	85 students per division
Course Syllabus (in Detail)	Annexure
Exam Pattern (MCQ / Written / Practical / Blended)	MCQ (20) + Practical (30)



(Name and signature by Authorized official

In-charge Principal
Vivekanand College for Advanced
Computer & Information Science
of the institute with official seal)

[For office Use]:

Application Received Date :

Approved By:

Course code allotted :

Approval Date:

Signature by the University official :

Course: Fundamentals of Wordpress

Course Title	Fundamentals of Wordpress
Credit	2
Teaching per Week	2Hrs
Minimum weeks per Semester	15(Including Classwork, Examination, Preparation etc.)
Review/Revision	April 2022
Purpose of Course	Course in Wordpress has been designed from a beginner perspective to provide a step by step guide from ground up to going live with Wordpress website. It not only covers the conceptual framework of a wordpress based system but also covers the practical aspects of building a modern website or a blog. Goal of this course is to teach anyone, even a complete beginner, how to become a Wordpress developer in a few short hours.
Course Objective	To Understand the main features of Wordpress and Learn to build a functional, beautiful, responsive website with Wordpress.
Pre-requisite	No prerequisite knowledge required.
Course outcome	Create websites and blogs with WordPress Update and edit existing WordPress websites Setup dynamic blog sections organized by category
Course Content	Unit1.Introduction to Wordpress 1.1 Introduction 1.2 Installation of Wordpress and Configuration 1.3 Essential elements to build a web site. 1.4 Introduction to CMS. 1.5 wordpress.com Vs. wordpress.org 1.6 Understanding wordpress Dashboard Unit2. Understanding Blog Content and working with Pages and Posts 2.1 Posting and Discussion on Blog - comments 2.2 Wordpress Categories(Add, Delete, Edit and Arrange) 2.3 Wordpress posts(add, edit, delete, preview and publish) 2.4 Working with pages 2.4.1 Pages(Add, Publish, Edit and Delete) 2.4.2 Media Library 2.4.3 Importing / Exporting Content. Unit 3. Hands on with Pages 3.1 Tags (Add, Edit and Delete) 3.2 Links (Add, Edit and Delete) 3.3 Comments (Add, Edit and Moderate) Unit 4. Plugins in wordpress 4.1 Install plugins 4.2 View plugins 4.3 Customize plugins Unit 5. Wordpress Appearance 5.1 Theme management (Downloading and Installing) 5.2 Customized Themes 5.3 Widget Management 5.4 Background

ReferenceBooks	1. Wordpress for Beginnere -2020, Dr. Andy Williams 2. Building web apps with wordpress., Brian Messenlehner & Jason Coleman, O'Reilly 3. Wordpress to go , Sara McHarry 4. Wordpress explained, Stephen Burge
TeachingMethodology	ClassWork, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignments
EvaluationMethod	MCQ and Practical

Proposal Date: 22/04/2022

Form - CC-01
(Certificate Course Proposal Form)

Title of Certification Course : Android application development - Advance

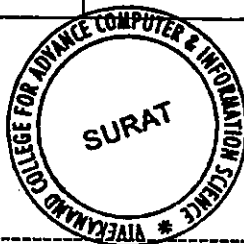
Name of Institute : Vivekanand College of Advanced Computer & Information Science

Name of Course in-charge : Ms.Nidhi Joshi (Assitant Professor)

Course Credit for Proposed Course : 2

Total Course Hours : 30

Objective of the Course	Provide knowledge of mobile app development for smart phones and tablets. Access and run with the android file system, creating an application using multimedia, access and work with database under android operating system. Also give the knowledge for ensuring the responsiveness and quality of an application when it is used.
Pre-requisites	Basic knowledge of Android OS
Expected Outcome of the Course	One will be able to develop the mobile application for different kinds of business, manages the mobile apps as they have huge device market share like android wear, e-Readers, Google Glass and android TV which are powered by Android.
Course Nature: (Theory / Practical / Field Based or Blended)	Theory (10 hrs) + Practical (20 hrs)
Eligibility Criteria of Participant	1)12 th (H.S.C.) 2) Perusing or completed diploma in Computer/IT
Total Maximum Seat allotted for course	85 students per division
Course Syllabus (in Detail)	Annexure
Exam Pattern (MCQ / Written / Practical / Blended)	MCQ (20) + Practical (30)




 (Name and signature by Authorized official
In-charge Principal
Vivekanand College for Advanced
Computer & Information Science
Surat-5.

[For office Use]:

Application Received Date :

Approved By:

Course code allotted :

Approval Date:

Signature by the University official :

Course: Android application development- Advance

Course Title	Android application development- Advance
Credit	2
Teaching per Week	2 Hrs
Minimum weeks per Semester	15
Review / Revision	April 2022
Purpose of Course	Android application development is the process of developing software which runs on the Android handheld devices. Student come to know about the android device applications and will able to develop application on Android studio and get knowledge of database handling in Android application with the SQLite database. In depth knowledge of android activity and life cycle of any android application.
Course Objective	1) Able to create a simple mobile application with the database 2) Understanding advance UI development tools of the Android studio 3) Understanding of the android application life cycle and events and attributes of the UI.
Pre-requisite	Basics of Android, Basics of HTML and concepts of Operating System, Basics of database
Course outcome	- Students will be able to understand the concepts of Android technologies - Students will have knowledge of UI in android studio - Student will have knowledge of activity and Intent - Student will come to know about SQLite database - Student will able to use SQLite for database handling in Android application.
Course Content	Unit-1: Structure of android application 1.1 Deep introduction to internal details of Android Application 1.1.1 Introduction of R.java file 1.2 Dynamic and custom Radio Buttons 1.3 Spinner and Alter Dialog Unit-2: Event and Attributes of Android Widgets 2.1 List view and custom list view 2.2 Scroll bar 2.3 AutoCompleteTextView, TextWatcher to EditText 2.4 DatePicker, TimePicker and ProgressBar 2.5 ImageSlider, ImageSwitcher, SearchView 2.6 TabLayout and FrameLayout

	Unit-3: In depth of Android application 3.1 Activity and Intents of application 3.1.1 LifeCycle, Implicit Intent, Explicit Intent 3.1.2 Start activity for result 3.1.3 Android Fragments 3.1.4 Menus in Android 3.1.4.1 Option Menu 3.1.4.2 Context Menu 3.1.4.3 Popup Menu Unit-4:Introduction to Database 4.1 Database Handling 4.1.1 AlarmManager of Android 4.2 Reading the data 4.2.1 From Internal memory and External Memory 4.2.1.1 FileInputStream and FileOutputStream Unit-5: Working with SQLite in Android Studio 5.1 Introduction to SQLite Database 5.2 Database Methods 5.2.1 SQLiteOpenHelper classes 5.2.1.1 Introduction to methods, onCreate, onUpgrade, close 5.2.1.2 Handling Database 5.2.1.2.1 Create, open, drop, close 5.2.2 SQLite Database class to handle SQL queries 5.2.2.1 execSQL(), insert(), update(), query() 5.2.2.2 applying CRUD operation 5.2.3 getWritableDatabase() method 5.3 Cursor in Android 5.3.1 fetching data in list view
Reference Books	1) Android Application Development (With Kitkat Support), Author: Pradeep Kothari, Publisher:DreamTech Press.,ISBN:978-9351194095 2) Android Studio 3.0 Development Essentials: Android 8 Edition , Author: Neil Smyth, ISBN:978-1977540096 3) Android Programming for Beginners - Second Edition, Author:John Horton, Publisher: Image Short ISBN: 978-1789538502 4) Android 9 Development Cookbook, Author: Rick Boyer, Publisher: Packet Publishing, ISBN:978-1788991216 5) The Dart Programming Language, Author:Bracha, Publisher:Pearson Education India, ISBN:978-9332570368 6) Android Programming: The Big Nerd Ranch Guide (Big Nerd Ranch Guides) , Author : Chris Stewart, Kristin Marsicano, Brian Gardner 7) Introducing SQLite for Mobile Developers 1st Edition, Author: Jesse Feiler, Publisher: Apress, ISBN : 978-1484217658
Teaching Methodology	Class Work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignments
Evaluation Method	MCQs and practical mode

Proposal Date: 22/04/2022

Form - CC-01
(Certificate Course Proposal Form)

Title of Certification Course : Basics of Web Development

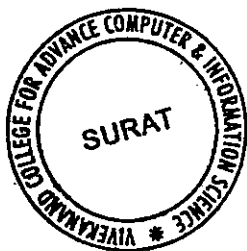
Name of Institute : Vivekanand College of Advanced Computer & Information Science

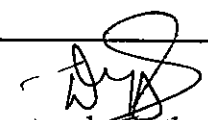
Name of Course in-charge : Dr.Purva Desai (Assitant Professor)

Course Credit for Proposed Course : 2

Total Course Hours : 30

Objective of the Course	Understand the principles of creating effective web page, graphic design, learn the web languages like HTML5, CSS, Theme, develop basic programming skills using JavaScript, development using bootstrap.
Pre-requisites	Basic knowledge of website surfing
Expected Outcome of the Course	Be able to resolve the written HTML codes and developing static website. And also one is able to manage the websites.
Course Nature: (Theory / Practical / Field Based or Blended)	Theory (10 hrs) + Practical (20 hrs)
Eligibility Criteria of Participant	1)12 th (H.S.C.) 2) Perusing or completed diploma in Computer/IT
Total Maximum Seat allotted for course	85 students per division
Course Syllabus (in Detail)	Annexure
Exam Pattern (MCQ / Written / Practical / Blended)	MCQ (20) + Practical (30)




 (Name and signature by Authorized official
In-charge Principal
Vivekanand College for Advanced
Computer & Information Science
Surat-5.
 of the institute with official seal)

[For office Use]:

Application Received Date :

Approved By:

Course code allotted :

Approval Date:

Signature by the University official :

Course: Basics of Web Development

Course Title	Basics of Web Development
Credit	2
Teaching per Week	2 Hrs
Minimum weeks per Semester	15 (Including class work, examination, preparation etc.)
Review / Revision	April 2022
Purpose of Course	Design is the act of gathering ideas and elegantly organizing and applying them for a certain goal, governed by certain ideals. Web design is a comparable development process that aims to show material on electronic web pages that end users can access through the internet using a web browser. This course will teach you how to create and develop websites.
Course Objective	To familiarize learners with web terms and website creation software. Students will be able to comprehend and apply the real-world tasks of website building.
Pre-requisite	Basic knowledge of Simple HTML, HTML5, CSS, JavaScript, Bootstrap, windows based applications,
Course outcome	• Students will have the ability to design, organize, and develop websites. • Become familiar with web design aspects • Become acquainted with required functions elements
Course Content	Unit 1. Introduction to HTML and Structuring webpage: 1.1 Introduction to HTML 1.2 HTML Elements, Attributes, Headings, Text Formatting Tags 1.3 HTML Tables Tags 1.3.1 Table height and width 1.3.2 Table Caption 1.3.3 Cell padding and Cell Spacing 1.3.4 Column Span Row Span 1.4 HTML Img tag and its attributes 1.5 HTML Links and Marquee 1.6 HTML Forms 1.6.1 Form Attributes(action, method, novalidate, autocomplete,target) 1.6.2 Form Controls Unit 2. Implementing Web Sites Using Bootstrap4 2.1 Bootstrap Introduction 2.2 Grid Structure 2.3 Table, Colours, Alerts, Form Controls 2.4 Buttons and ButtonGroups 2.5 Images, Media Objects 2.6 Pagination 2.7 Bootstrap Grids and Themes Unit 3. Concepts of CSS and Java Script 3.1 Adding CSS, HTML Links, Absolute & Relative URL 3.2 Select (Textarea, Button, Datalist) 3.3 Media : Video, Audio 3.4 Structure of Java Script 3.5 Control Structure 3.5.1 If...Else, switch..case, While, Do... While, For Loop 3.5.2 break, continue 3.6 Java Script String and Events

	Unit 4. Java Script String, Events 4.1 Java Script String and Events 4.2 Javascript Strings types 4.3 String functions: 4.3.1 concat(), split(), indexOf(), astIndexOf(), substring(), trim(), slice(), replace(), charAt() 4.4 Javascript Events : 4.4.1 Mouse Events : (click, mouseover, mouseremove, mouseout, mouseup) 4.4.2 keyboard Events : (keyup,keydown) 4.4.3 Form Event : (focus, submit, blur, change) Unit 5. Java Script DOM Concepts and Functions 5.1 Document Object Model (DOM) properties 5.2 DOM Methods 5.3 JavaScript Functions 5.3.2 Defining function 5.3.2 calling function 5.3.3 return statement
Reference Books	1. HTML & CSS: The Complete Reference - Thomas Powell - McGraw Hill Education 2. HTML Unleashed, Darnell Rick –Techmedia 3. HTML, XHTML, and CSS Bible - Steven M. Schafe - Wiley Publications 4. Cascading Style Sheets- The Definitive Guide, E. A Meyer –O'Reilly 5. Java Scripting Programming for Absolute Beginner, Harris -PHI 6. JavaScript Step by Step, Suehring -PHI 7. Bootstrap in 24 Hours, Sams Teach Yourself - Jennifer Kyrnin 8. Bootstrap Responsive Web Development - Jake Spurlock - O'Reilly Media.
Teaching Methodology	Class Work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignments
Evaluation Method	MCQ and Practical

Proposal Date: 22/04/2022

Form - CC-01
(Certificate Course Proposal Form)

Title of Certification Course : Advanced Web Development

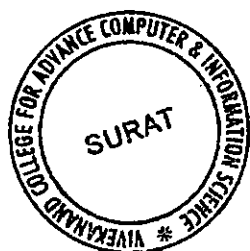
Name of Institute : Vivekanand College of Advanced Computer & Information Science

Name of Course in-charge : Ms. Rini Cherian (Assitant Professor)

Course Credit for Proposed Course : 2

Total Course Hours : 30

Objective of the Course	Web development using JQuery, Ajax, Json, Develop skills in digital imaging, Be able to embed social media content into web pages.
Pre-requisites	Basic knowledge HTML5, CSS
Expected Outcome of the Course	Be able to resolve the written HTML codes, creating dynamic website. And also one is able to manage the websites.
Course Nature: (Theory / Practical / Field Based or Blended)	Theory (10 hrs) + Practical (20 hrs)
Eligibility Criteria of Participant	1) 12 th (H.S.C.) 2) Perusing or completed diploma in Computer/IT
Total Maximum Seat allotted for course	85 students per division
Course Syllabus (in Detail)	Annexure
Exam Pattern (MCQ / Written / Practical / Blended)	MCQ (20) + Practical (30)



(Name and signature by) Authorized official
~~In-charge Principal~~
**Vivekanand College for Advanced
Computer & Information Science
Surat-5.**
of the institute with official seal)

[For office Use]:

Application Received Date :

Approved By:

Course code allotted :

Approval Date:

Signature by the University official :

Course: Advanced Web Development

Course Title	Advanced Web Development
Credit	2
Teaching per Week	2 Hrs
Minimum weeks per Semester	15 (Including class work, examination, preparation etc.)
Review / Revision	April 2022
Purpose of Course	Web design necessitates the creation of visuals, typography, and pictures that are exclusively utilized on the Internet. Web design is a comparable development process that aims to show material on electronic web pages that end users can access through the internet using a web browser. Web designers must strike a balance between developing a good design and the webpage/ website's speed and efficiency while building any design. This course will teach you how to create websites and deals with server-side communication.
Course Objective	To acquaint students with web vocabulary and software for creating websites. Students will be able to grasp and implement real-world website development challenges.
Pre-requisite	Basic knowledge of Simple HTML, XML, Ajax, JQuery, Json, Node.js
Course outcome	• Students will be able to create, organize and design websites. • Understand elements of design with regard to the web • Get to Grips with necessary functionalities elements
Course Content	Unit 1. Introduction to HTML and XML 1.1 Overview of HTML 1.2 Characteristic and Use of XML 1.3 XML syntax 1.4 XML document 1.5 XML declaration and rules of declaration Unit 2. Basics of jQuery 2.1 jQuery introduction and Syntax 2.2 jQuery Selectors 2.3 jQuery Events 2.4 jQuery Effects – Fad, Show/Hide, Slide, Stop, Chaining, Callback 2.5 jQuery Manipulation methods(Get, Set, Insert, Remove) Unit 3. Fundamentals of JSON 3.1 Overview and Features of JSON 3.2 JSON objects 3.3 JSON Arrays concepts 3.4 Writing data to JSON file 3.5 Reading data from JSON file Unit 4. Working with AJAX 4.1 Fundamentals of AJAX technology 4.2 XMLHttpRequest Properties 4.2.1 Properties :(onReadyStateChange, readyState, responseText, responseXML) 4.3 XMLHttpRequest Methods : (Open(), send(), setRequestHeader())

	Unit 5. Node.js 5.1 Concepts, working 5.2 Built-in Modules 5.2.1 require() function 5.2.2 User defined module 5.2.3 HTTP module 5.3 Node.js as Web-server 5.4 File System Module 5.2.1 Read Files 5.2.2 Create Files 5.2.3 Update Files 5.3.4 Delete Files 5.3.5 Rename Files
Reference Books	1. JavaScript and JQuery (The missing manual) by David Sawyer MCFarland 2. Essential ASP.NET Web Forms Development Full Stack Programming with C#, SQL, Ajax, and JavaScript Robert E. Beasley, Publisher: Apress 3. Ajax: The Complete Reference By Thomas Powell, ISBN: 978-0-07-149216-4 4. Practical Node.js, Author: Azat Mardan, ISBN: 978-1-4842-3038-1, Publisher: Apress 5. JavaScript for Modern Web Development, ISBN: 9789389328721, eISBN: 9789389328738, Authors: Abhilasha Sinha, Ranjit Battewad, Alok Ranjan 6. Mastering HTML, CSS & Javascript Web Publishing, Authors: by Laura Lemay, Rafe Colburn, BPB Publication
Teaching Methodology	Class Work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignments
Evaluation Method	MCQ and Practical

Proposal Date: 22/04/2022

Form - CC-01
(Certificate Course Proposal Form)

Title of Certification Course : Graphic Design & UI/UX

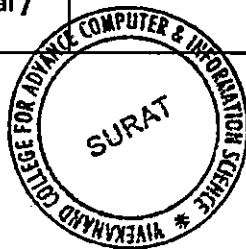
Name of Institute : Vivekanand College of Advanced Computer & Information Science

Name of Course in-charge : Shashank Joshi (Assistant Professor)

Course Credit for Proposed Course : 2

Total Course Hours : 30

Objective of the Course	The aim of the UI/UX course is to provide students with the knowledge of user- centered design, user -centered methods in design, graphic design on screens, simulation and prototyping techniques, usability testing methods, interface technologies and user centered design in corporate perspective.
Pre-requisites	Basic knowledge of HTML, programming, concepts of OOPs
Expected Outcome of the Course	Understand iterative user-centered design of graphical user interfaces , Apply the user Interfaces to different devices and requirements, Create high quality professional documents and artifacts related to the design process.
Course Nature: (Theory / Practical / Field Based or Blended)	Theory (10 hrs) + Practical (20 hrs)
Eligibility Criteria of Participant	1)12 th (H.S.C.) 2) Perusing or completed diploma in Computer/IT
Total Maximum Seat allotted for course	85 students per division
Course Syllabus (in Detail)	Annexure
Exam Pattern (MCQ / Written / Practical / Blended)	MCQ (20) + Practical (30)



(Name and signature by Authorized official
In-charge Principal
Vivekanand College for Advanced
Computer & Information Science
Surat-5
 of the institute with official seal)

[For office Use]:

Application Received Date :

Approved By:

Course code allotted :

Approval Date:

Signature by the University official :

Course: Graphic Design & UI/UX

CourseTitle	Graphic Design & UI/UX
Credit	2
Teaching per Week	2 Hrs
Minimum weeks per Semester	15(Including Classwork, Examination, Preparation etc.)
Review/Revision	April 2022
PurposeofCourse	The increasing possibilities with interactive technology as opened to virtual classrooms for teaching and educating the students. Research has proven that interactive teaching using such visual technologies is much more effective than the traditional methods which help students understand and gain knowledge better. Virtual reality is used in many training scenarios as it consists of a wide range of benefits for academia and industrial needs.
Course Objective	Students will get to know about various techniques of Graphic Design and UI/UX and will develop skills to become a professional designer. They will be taught to enhance their knowledge and master tools producing good industry standard designs. Students will be able to work on advertisements, website, and app designs.
Pre-requisite	No prerequisite knowledge required.
Course outcome	students can be able to design multiple screen designing demos like app design as well as website design. Students can prepare for IT industries for designing their client's app/website designing requirements.
CourseContent	Unit 1: Introduction to Adobe XD 1.1 What is Adobe XD 1.2 Installation of Adobe XD 1.3 Adobe XS vs Photoshop 1.4 Best way to select layers in XD 1.5 Best way to work with images in XD 1.6 Use the ellipse, polygon and line tools 1.7 How to edit shapes in Adobe XD 1.8 Work with colors and gradients Unit 2: Introduction to Graphic Design and Its Uses 2.1 Difference between UI & UX 2.2 Understanding web & mobile screens 2.3 Raster & Vector Graphics 2.4 Drawing Vector Shapes and Illustrations 2.5 Art & Sketching 2.6 Drawing Techniques 2.7 Conceptual Thinking in Creativity 2.8 Developing a Personal Illustration Style 2.9 Color Modes, Schemes, Design Unit 3: Typography 3.1Types of typefaces, Typography Terminology, Guidelines for proper type selection 3.2 Typography design

	3.3 Analyzing Aesthetics as per laws of Design principles 3.4 Alignment 3.5 Spacing 3.6 Lighting & Shadows 3.7 Grids 3.8 Consistency Unit 4: Introduction to Figma 4.1 What is Figma? 4.2 Installation of Figma 4.3 The basics of type & fonts in Figma 4.4 Rectangles, Circles, Buttons, Rounded Buttons etc in Figma 4.5 How to use colors in Figma 4.6 Scale vs Selection Tools in Figma 4.7 Frames vs Groups in Figma 4.8 Matching the stroke of our icons 4.9 How to use Plugins in Figma? Unit 5: Prototyping in Figma 5.1 How to prototype in Figma 5.2 Prototype Animation and easing in Figma 5.3 Testing on your phone with Figma Mirror 5.4 Applying Animation in Figma 5.5 Introduction to CANVA 5.6 Project
Reference Books	The Design of Everyday Things by DON NORMAN, A Project Guide To UX Design Carolyn Chandler, UX Research - Practice Products for designing better products by Brad Nunnally, David Farkas
Teaching Methodology	Class Work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignments
Evaluation Method	MCQ and Practical

Proposal Date: 22/04/2022

Form - CC-01
(Certificate Course Proposal Form)

Title of Certification Course :Shopify with DropShipping and SEO

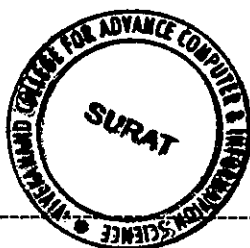
Name of Institute : Vivekanand College of Advanced Computer & Information Science

Name of Course in-charge :Mr. Vora Hitesh(Assitant Professor)

Course Credit for Proposed Course :3

Total Course Hours : 40

Objective of the Course	The increasing possibilities with interactive technology as opened to virtual classrooms for teaching and educating the students. Research has proven that interactive teaching using such visual technologies is much more effective than the traditional methods which help students understand and gain knowledge better. Virtual reality is used in many training scenarios as it consists of a wide range of benefits for academia and industrial needs.
Pre-requisites	Basicknowledge of Website Development
Expected Outcome of the Course	• Students will be able to understand the concepts Shopify • Students will have concepts Shopify Themes • Student will have knowledge of DropShipping • Student will come to know about Shopify SEO • Student will able to develop website on Shopify with SEO
Course Nature: (Theory / Practical / Field Based or Blended)	Theory (10 hrs) + Practical (30 hrs)
Eligibility Criteria of Participant	1)12 th (H.S.C.) 2) Pursuing or completed diploma in Computer/IT
Total Maximum Seat allotted for course	85 students per division
Course Syllabus (in Detail)	Annexure
Exam Pattern (MCQ / Written / Practical / Blended)	MCQ (20) + Practical (30)



(Name and signature by Authorized official
In-charge Principal
Vivekanand College for Advanced
Computer & Information Science
Surat-5.

[For office Use]:

Application Received Date :

Approved By:

Course code allotted :

Approval Date:

Signature by the University official :

Course: Shopify with DropShipping and SEO

Course Title	Shopify with DropShipping and SEO
Credit	3
Teaching per Week	3 Hrs
Minimum weeks per Semester	15
Review / Revision	April 2022
Purpose of Course	The students will be able to learn designing websites using Shopify, Dropshipping and also learn Shopify SEO. After completion of the course students can be able to work as Shopify Developer with SEO.
Course Objective	The increasing possibilities with interactive technology as opened to virtual classrooms for teaching and educating the students. Research has proven that interactive teaching using such visual technologies is much more effective than the traditional methods which help students understand and gain knowledge better. Virtual reality is used in many training scenarios as it consists of a wide range of benefits for academia and industrial needs.
Pre-requisite	Basics of Coding, Basics of HTML and concepts of Operating System.
Course outcome	- Students will be able to understand the concepts Shopify - Students will have concepts Shopify Themes - Student will have knowledge of DropShipping - Student will come to know about Shopify SEO - Student will be able to develop website on Shopify with SEO
Course Content	Unit 1: Introduction Shopify and DropShipping 1.1 Introduction 1.2 What is Shopify? 1.3 What is Shopify used for? Unit 2: Learning Basics of Shopify 2.1 Registering Shopify Account 2.2 Adding Your First Product 2.3 Customizing Your Shopify Theme 2.4 Creating and Editing Pages in Shopify 2.5 Creating and Editing Menus in Shopify 2.6 Adding and Modifying Domains 2.7 Adding Customer Payment Methods 2.8 Managing Shipping Settings in Shopify Unit 3: Exploring the Shopify Sidebar Panel 3.1 Learning different Tabs 3.2 Home 3.3 Orders 3.4 Products 3.5 Customers 3.6 Finances 3.7 Analytics 3.8 Marketing 3.9 Discounts 3.9.1 Apps Unit 4: Shopify SEO Basics 4.1 General SEO Settings 4.2 Metadata (Meta Title and Meta Description) 4.3 On-Page SEO 4.4 On-Page SEO for Product Pages 4.5 Sample On-Page and Tech SEO workflow 4.6 Google Search Console Set-Up 4.7 XML Sitemap

	4.8 Robot.txt and Shopify 4.9 Shopify SEO for Images 4.9.1 How to Add Video 4.9.2 How to create a product video for Shopify Unit 5: Stuff 5.1 How to Find Forum Links 5.2 On-Page SEO for Shopify Product Page Create Complete Shopify website with SEO
Reference Books	1. Selling on Shopify: How to Create an Online Store & Profitable Commerce Busines Paperback – By Brian Patrick 2. Shopify DropShipping Guide – By Marcus Rogers 3. DropShipping Mastering – Chandler Wright 4. Art of SEO – Erin Enge
Teaching Methodology	Class Work, Discussion, Self-Study, Seminars and/or Assignments
Evaluation Method	MCQs and practical mode